

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Zagreb

Aranžersko-scenografski odjel



„Ne prestajemo se igrati zato što starimo, nego starimo zato što smo se pres tali igrati” (G.B. Shaw).



Što nam je posebnost, *diferentia specifica*, i stane li sva ta razbarušenost u riječ? Najmlađi smo odjel, deveti, ali sigurno ne i "deveta rupa na svirali". To sigurno nismo.

Aranžirati, otprilike, znači dovesti nešto u red (raspored, poredak), urediti za određenu svrhu.

Međutim, ako navratite na aranžersko- scenografski odjel Škole primijenjene umjetnosti i dizajna, mogli biste se poprilično iznenaditi. Nikakav "red" nećete tu zateći. Na prvi pogled (dobro, i na drugi) gužva, ne-red (stvarni ili kreativni, tko će ga znati?), raznorazni materijali i alatke, žice, papiri, posudice ispunjene nepoznatim sadržajima, folije, ljepljive trake, novine, ploče stiropora... puno stiropora. Na ulazu izvješten citat- *Ne prestajemo se igrati zato što ostarimo, nego ostarimo zato što smo se prestali igrati* (G. B. Shaw).

Scenografija je, uglavnom, vezana uz izradu i opremanje scene na kazališnoj pozornici, u filmskom ili televizijskom studiju prema zahtjevima dramskog teksta ili scenarija. Shodno takvom određenju, prirodi posla koji nije usmjeren izradi pojedinačnog, samodovoljnog artefakta, raspon oblikovnih znanja kojima aranžersko- scenografski dizajner treba ovladati povelik je. Ta znanja i vještine podrazumijevaju snalaženje u najrazličitijim materijalima, likovnim izrazima i metodama likovne gradnje. Uključuju bavljenje prostorom, stvarnim i likovnim, u najširem smislu. Zahtijevaju ovladavanje znanjima (crtanje, slikanje, modeliranje...) koja neće biti samo puki zbroj "kompetencija", već će se iskazivati sinergijski.

Kao nužnost, kroz predmete struke (crtanje i slikanje, dekorativno crtanje i slikanje, dekorativno oblikovanje, oblikovanje prostora, plastično oblikovanje, aranžersko- scenografske tehnike, projektiranje, scenografija, tehnologija) postavlja se potreba osvještavanja cjelokupnog procesa likovne prakse. Svi navedeni aspekti i stručni sadržaji čine sastavnicu bilo kakvog aranžerskog ili scenografskog promišljanja. U tom kontekstu otvara se prostor za kreativno djelovanje kroz aktivan odnos prema konkretnom materijalu te pokušaj iznalaženja vlastitih sredstava izraza. Poticanje istraživanja, analitičkog mišljenja, razvijanje vlastitosti i inzistiranje na procesualnosti od najveće su važnosti. Isto tako, valja svladati i motoričke preduvjete za izvođenje pojedinih zadataka.

Naš idealni đak stoga je mladac (mladica?) koji se još traži, koji još nije pronašao svoju "ladicu" u smislu opredjeljenja. Radoznalac, kreativac, štono se kaže nemirna duha. Po mogućnosti i "načitan".

Kroz tri godine bavljenja stručnim sadržajima učenice i učenici imaju mogućnosti (vremena nikad dovoljno) kroz igru koja se uozbiljuje i ozbiljuje temeljito propitati i pročititi vlastitu ambiciju i razinu aspiracija, ali i u najtraumatičnijim, formativnim godinama, živjeti neku vrstu produženog djetinjstva.

Igor Modrić, Prof.

RADIONICE ARANŽERSKO-SCENOGRFSKOG ODJELA:

Glavne prostorije odjela nalaze se u dvorišnoj zgradi. U njoj se odvija većina nastavnog procesa. Predmeti dekorativno oblikovanje, oblikovanje prostora, aranžersko-scenografske tehnike, pismo, tehnologija materijala, projektiranje i predmet scenografija. Odjel koristi i vlastitu salu za crtanje u glavnoj zgradi škole gdje se održava nastava predmeta crtanja i slikanja te predmet dekorativno crtanje i slikanje kao i prostoriju za modeliranje za predmet plastičnog oblikovanja.

Odjel broji sedmero profesora;

Valentina Crnković, prof. akad, slikarica, mag. Slikarstva i scenografije, Janko Petrović, prof. akad. Kipar, Roko Rabar, prof. akad. Kipar, Mirjana Lukač Barić, prof. dipl. ing. arh. , Igor Modrić, prof. akad. Slikar. , Mak Melcher, prof. akad. Kipar, Alan Vlahov, prof. akad. Kipar. , Jelena Lovrec prof. mag. Art. Grafike

PREDMETI:

Dekoratívno oblikovanje na trećoj i četvrtoj godini te **Oblikovanje prostora** na drugoj godini. Predmet Dekorativno Oblikovanje ima tjedno opterećenje od 5 šk. Sati. Ima za cilj da se učenici osposobe za samostalno oblikovanje u bilo kojem smislu sa naglaskom na dekorativno. Savladavati osjećaj za detalj u cilju postizanja svekolike harmonije. Predmet Oblikovanje prostora ima tjedno opterećenje od 2 šk. sata tjedno. Predmet ima naglasak na oblikovanje, s naglaskom na prostorno oblikovanje, u funkciji scene, bilo da se radi o kazališno-

Maska





Preoblikovanje postojećih fasada u scenske



Crtež u prostoru



Oblikovanje plastikom (flaše od sokova)

Projektiranje na trećoj i četvrtoj godini i **Scenografija** na četvrtoj godini.

Predmet **Projektiranje** ima tjedno opterećenje 3 šk. sata. Na nastavi se rade projekti koji se sastoje od skice, tehničkog crteža, tehničkog opisa i troškovnika te na kraju makete zadanog projekta.

Predmet **Scenografija** ima tjedno opterećenje od 2 šk. sata. Na predmetu se kroz projektiranje i izradu maketa obrađuju svi scenski elementi, kazališne i televizijske scenografije.

Oba predmeta poučavaju učenike osnovama tehničkog crtanja i maketarnog oblikovanja potrebnog za kvalitetnu izradu bilo kakvog projekta uređenja interijera ili kazališno-scenskog prostora.

Makete stolaca Charles
Mackintosh i
fotelje Le Corbusier



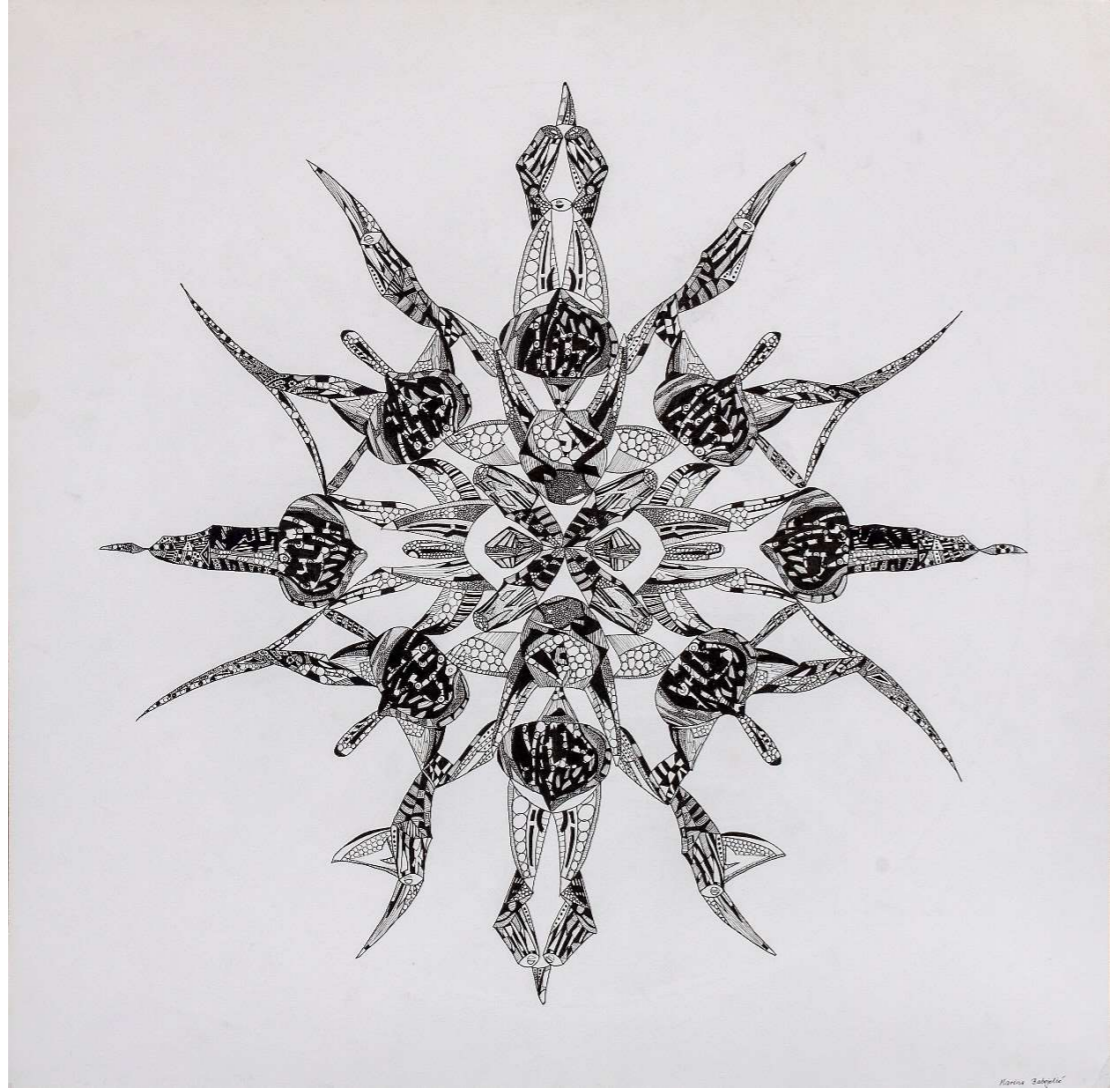


Dekoratívno crtanje i slikanje na trećoj i četvrtoj godini. Predmet ima tjedno opterećenje od 5 šk. Sati tjedno

Ciljevi i zadaci: razvoj oblikovnog mišljenja i kreativnih izražajnih sposobnosti kao i osvještavanje cjelokupnog procesa likovne prakse. Idejno sistematiziranje pojmova vezanih uz fenomen likovnosti i vizualnosti. Usvajanje tih pojmova kroz individualne oblikovne zadatke (ono se zasniva na kreativnom djelovanju neposrednim opažanjem, oblikovnom mišljenju i upoznavanju s tradicijom). Poticanje istraživanja, analitičkog mišljenja, razvijanje vlastitosti i inzistiranje na procesualnosti.

Varijacija-mrtva priroda



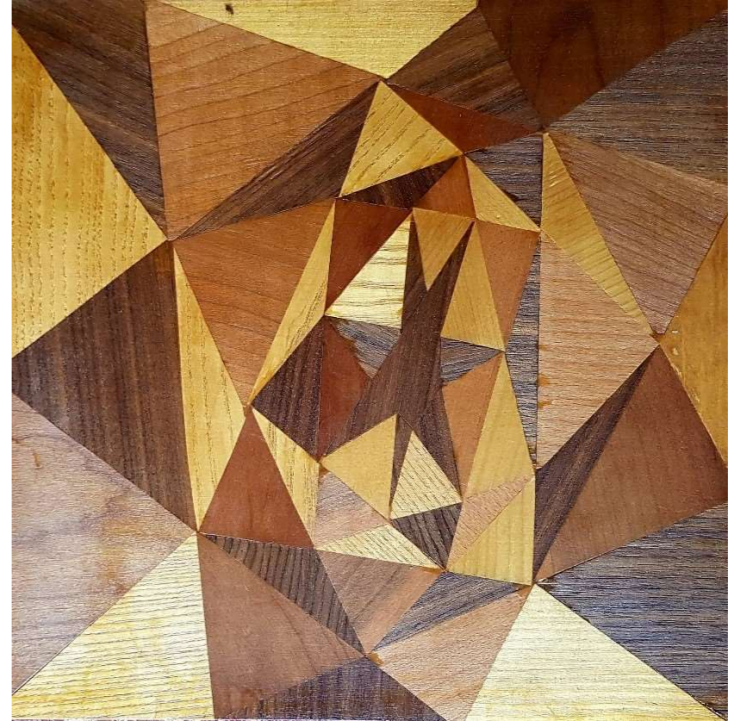


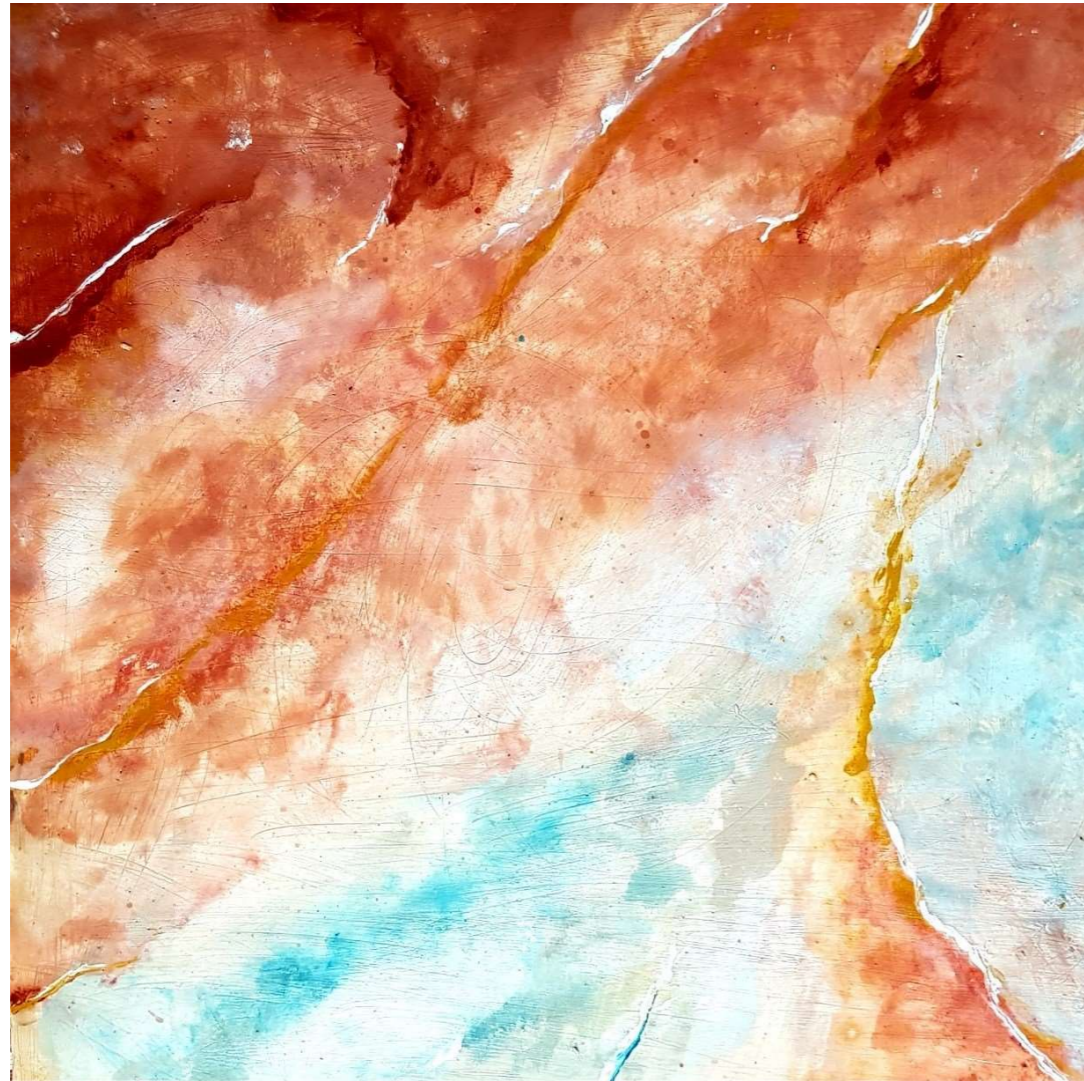
Tehnologija materijala na trećoj i četvrtoj godini.

Predmet Tehnologija materijala ima tjedno opterećenje 2 šk. Sata tjedno na trećoj i 2 šk. Sata na četvrtoj godini.

Predmet je zamišljen kao spoj teoretske i praktične nastave u kojoj učenici upoznaju svojstva i specifičnosti pojedinih materijala. U radu sa različitim materijalima, učenici upoznaju više zanatskih tehnika. Neke od tehnika:

Intarzija





Mramorizacija

Predmet **Aranžersko-scenografske tehnike** na drugoj, trećoj te na četvrtoj godini.

Na drugoj godini ima tjedno opterećenje od 2 šk. sata tjedno. Učenici upoznaju i istražuju kiparske, slikarske i dekorativne tehnike i materijali koji se koriste u izradi scenografije i rekvizita.

Scenografija i rekvizit se, ovisno o temi koju nalaže dramski tekst ili neka druga polaznica, kreira kroz ilustraciju, dekoraciju, subjektivnu arhitekturu ili prostornu instalaciju. Na trećoj godini u tjednom opterećenju od 4 šk. Sati te na četvrtoj godini ima tjedno opterećenje 5 šk. sati.

Cilj predmeta jest stjecanje dodatnog znanja i vještina potrebnih za vjerno prikazivanje kazališno-scenskih te bilo kojih drugih tipova interijera i eksterijera kao i kazališnih rekvizita i lutaka. Poznavanje tehnika omogućuje učenicima da vješto preoblikuju prethodno osmišljene zadatke osmišljene kroz skice.

Znanje i vještine se prirodno nadograđuju na odrađenu satnicu sa druge i treće godine istog predmeta.

Maturalni radovi



Scenografija prema literarnom predlošku



Maturalni
Radovi,
Kostimi.



Predmet Crtanje i Slikanje na drugoj godini.

Predmet je zastupljen u velikoj satnici od 6 šk. sati tjedno.

Predmet crtanje i slikanje u 2. godini svojevrsno je proširenje i nadogradnja na istoimeni predmet u pripremljenoj 1. godini. U drugoj godini nadovezuje se na osnovne likovne elemente i pojmove dotaknute u prvom razredu, te ih konkretnije prorađuje u smislu raznih studija provučenih kroz crtačke i slikarske tehnike, kao i kroz kreativne zadatke koji zahtijevaju promišljanje učenika o određenom lik. problemu.

Veliki tjedni broj sati (6 sati tjedno) dozvoljava naglasak na pojmove prostora i volumena kao važne i specifične likovne probleme vezane za ovaj odjel.



Mrtva priroda

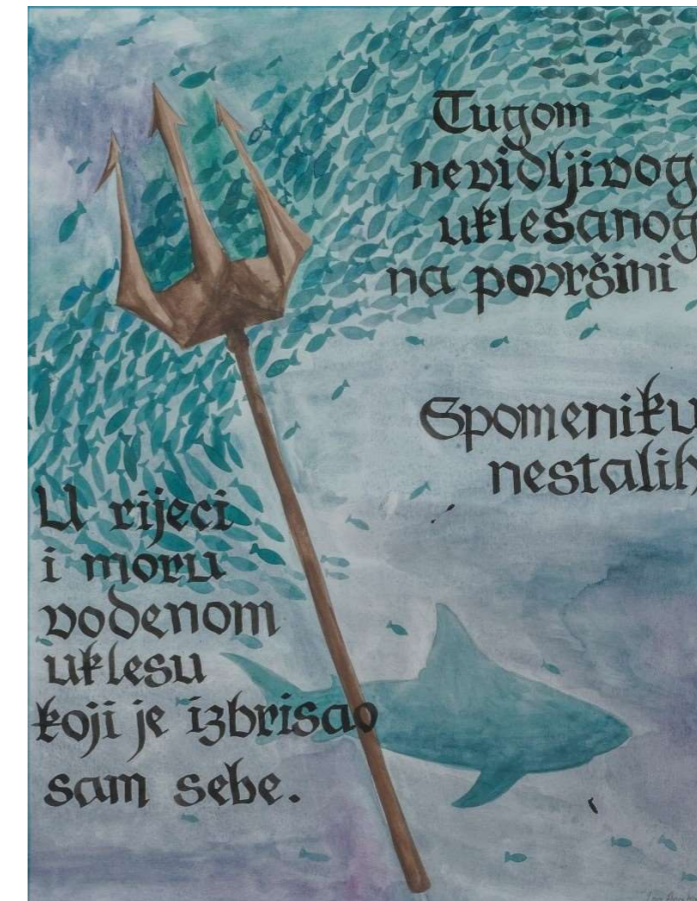


Mrtva priroda



Predmet **Pismo** Zastupljen je na drugoj i trećoj godini u tjednom opterećenju od 1 šk. sata.

Pismo je predmet u kojem učenici razvijaju vještinu lijepog pisanja koristeći se atoperom i tintom. Tehnika i preciznost koja se razvija kroz predmet Pismo koristi se u svim ostalim predmetima i zadacima od izrade makete za scenografiju do dekorativnog crteža. Učenici upoznaju različita pisma kroz povijest, uvježbavaju ih i koriste se njima u kreativnim zadacima trenirajući apstraktno promišljanje.



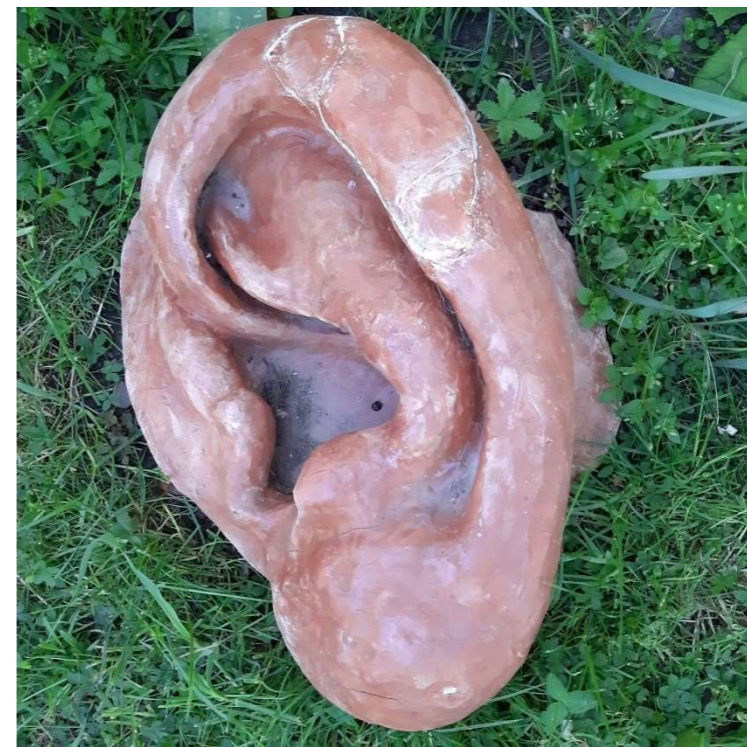
Predmet Plastično oblikovanje na drugoj godini.

Predmet je zastupljen 4 šk.sata tjedno. Predmet Plastično oblikovanje sadrži program modeliranja u glini, praćen crtanjem u bilježnicu/ blok ,za domaću zadaću (istih ili u istom smjeru).

Modelira se po gledanju, zadanom modelu te po imaginaciji. Program za 2.razred Scenografije(i aranžerstva) usporediv je sa programom 2.razreda Kiparstva:

a.) i doziran je da učenika osposobi za uspješno oblikovanje scenografije u ostalim stručnim predmetima i

razredima programa na odjelu,
b.) te ostavlja mogući priključak za postizanje likovne moći đaka za uspješno polaganje prijemnog ispita na ALU.



NAČIN BODOVANJA USPJEHA U PRVOM RAZREDU I ZADACI ZA PRIJEMNI ISPIT I IZRAVNI UPIS

ARANŽERSKO-SCENOGRAFSKI DIZAJN

- OPĆI USPJEH U PRVOM RAZREDU X2
- CRTANJE I SLIKANJE X2
- HRVATSKI JEZIK
- PLASTIČNO OBLIKOVANJE
- TEHNIČKO CRTANJE
- PISMO

PRIJEMNI ISPIT POLAŽE SE IZ:

- CRTANJE - kompozicija-suhe tehnike (olovka)
- MODELIRANJE – oblikovanje u glini prema promatranju

IZ SVAKOG POJEDINOG ZADATKA MOGUĆE JE POSTIĆI MAKSIMALNO 30 BODOVA