

ISO – Izložbeni salon Izidor Kršnjavi

Trg Republike Hrvatske 11, Zagreb

e-mail: izlozbenisalon.izidorkrsnjavi@gmail.com

web: ss-primijenjenaumjetnostidizajn-zg.skole.hr

fb: @ISOSPUĐ

Muzej suvremene umjetnosti

Avenija Dubrovnik 17, Zagreb

ut – pet 11 – 19 sati, sub, ned 11 – 18 sati,

koordinacija: **Daniela Bilopavlović Bedenik**, viša kustosica

Odjela za edukativnu djelatnost

Izdavač: **Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb**

Za izdavača: **Filip Pintarić**

Voditeljica: **Bernarda Cesar**

Asistent: **Igor Kozlina**

Savjet ISO-a: **Martina Božić, Marija Juza, Irena Kraševac,**

Vinka Mortigijija Anušić, Matej Pašalić, Filip Pintarić,

Ivan Skvrce

Postav: **Alan Vlahov i Bernarda Cesar**

Predgovor: **Anita Parlov**

Fotografija: **Aleksandra Saška Mutić**

Asistent: **Monika Markić**

Dizajn i prijelom: **BABUSHKE / ORGANIZAM**

Tisak: **Kerschhoffset**

Naklada: **300 primjeraka**

DODATNI PROGRAM

– vodstva kroz izložbu, radionice



ŠKOLA PRIMIJENJENE
UMJETNOSTI I
DIZAJNA ZAGREB



msu

muzej suvremene umjetnosti /
museum of contemporary art
— zagreb



ALAN VLAHOV

Diplomirao kiparstvo u klasi Šime Vulasa na Akademiji likovnih umjetnosti 1996. g.

Maturirao u ŠPUD-u 1991. g. na Aranžersko-scenografskom odjelu.

Skupne izložbe, izbor

- 2002. Zagreb, AKUPUNKTURA projekt udruge PUNKT u parku Maksimir.
Predstavio skulpturu *Stisnuti vjetar* (drvo, metal)
- 1998. Zagreb, 25. Salon mladih, skulptura
- 1996. Zagreb, Izložbeni salon Izidor Kršnjavi, izložba crteža (s Gordanom Bakić,
Sabinom Ljubić i Tomislavom Buntakom)
- 1996. Zagreb, Galerija Arterija, skulptura, izložba mladih autora
- 1996. Zagreb, 1. hrvatski triennale crteža
- 1996. Zagreb, 24. Salon mladih, skulptura
- 1996. Zagreb, Galerija Galženica, *Skulpture i forme*

Samostalne izložbe

- 2016. Galerija Greta, s Marinom Marinićem
- 2003. Izložbeni salon Izidor Kršnjavi, reljefi i skulpture
- 1997. Galerija NOVA, skulptura

Scenografija

- 1997. Teatar &TD, *Begović Cabaret*, suradnja s Marinom Bauer
i Natašom Markovinović

Dnevnik kipara

Svaka dobra priča, nekako započinje. Svako istraživanje života, isto tako. Alana sam upoznala i poznajem ga polovicu naših života, a kako vrijeme odmiče, poznajem ga i dulje. Vrijeme našeg poznavanja se produljuje, vrijeme nepoznavanja skraćuje.

Znamo se dugo.

Alanu sam napisla tekst za ovu izložbu prije dvije godine. Kako je vrijeme odmicalo, Alan se mijenjao i njegov pristup izložbi se promijenio. Hrabriji, odvažniji i samouvjereniji, doveo me u potpuno novu situaciju. Zabilješke u crtežima na papiru, zamijenile su trodimenzionalne forme u kombiniranoj tehnici. Taj unutarnji zapis snova, podsvjesnog, tajnovitog, trodimenzionalno je počeo osvajati prostor, oblik, boju i teksturu. Crteži koje sam još nedavno gledala na papiru, oživjeli su i odmetnuli se u neke nove sfere vlastitog bivanja. Crtač, kipar, restaurator, glazbeno uho osjeća, zaljubljenik u prirodu i slobodu pokreta, dobru glazbu i ljude.... Alan putuje, nekim svojim stazama. Crteži su dnevni likovnih zapisa. Očaran nekim trenutkom, on zapisuje svoje postojanje. Svaka emocija postaje bilješka vlastitog traženja sebe, svijeta u sebi i odnosa s drugima. Tu su nade, strahovi, tuga, vjerovanja, snaga, nježnost, ljubav, traganja, strast, pronalaženja i ponovna gubljenja nekih sasvim osobnih vlastitih priča. Autobiografski zapis crtežom, postao je dnevnik skulpturalnih snivanja. Spoznaja ostaje, pamti se, s njom se hrabro suočavamo, bez obzira na moguće gubitke ili dobitke. Motivi se mijenjaju, mijenja se i forma, ali autoportret autora je još uvijek tu. Sam sa sobom u samoći vlastitog bića, ili u ovijalnom razgovoru sa svijetom metafizike, Alan je u potrazi za svojim likovnim, esencijalnim i egzistencijalnim smislom. Pred nama je intimna priča jednog velikog čovjeka. Visok i gorostas kakav je, Alan u sebi čuva dječaka koji ne odustaje i ide dalje. Ova priča tek započinje svoje drugo poglavlje stvaralaštva i možemo se samo veseliti nastavku. Sloboda, ljepota i dodir tek su prve rečenice ovog dnevnika. Ambijenti nadrealnih trenutaka, veličanje ljepote prirode, ili pak osobna transformacija emotivnih stanja.... ovo je kiparevo putovanje kroz oblake, snove, šumu... poznata i nepoznata stanja duha... Tu ima svega što dodiruje njegovo biće. Oblaci kao stalna mijena i stabla kao utočište koje nam daje osjećaj stalnosti. Alana čeka još dug put bilježenja svojih koraka, a mi smo privilegirani da je ove osobne zapise podijelio s nama. I zato mu hvala.

Anita Parlov

Alan Vlahov Dnevnik

22. 1. – 21. 2. 2021.

ISO – Izložbeni salon Izidor Kršnjavi / ŠPUD

gostuje u

Muzeju suvremene umjetnosti





„Odoh ja...”

35 x 47 x 24 cm

kaširani papir, žica, akril, Acrystal



Nowhere man

45 x 30 x 38 cm,

kaširani papir, žica, akril



Ushit

60 x 37 x 40 cm

kaširani papir, žica, akril

Utočište

47 x 38 x 15 cm

kaširani papir, žica, akril



„Gospodo, dobili ste poštu!”

47 x 45 x 27 cm

kaširani papir, žica, akril

Trgovac snovima

55 x 68 x 38 cm

kaširani papir, žica, akril

