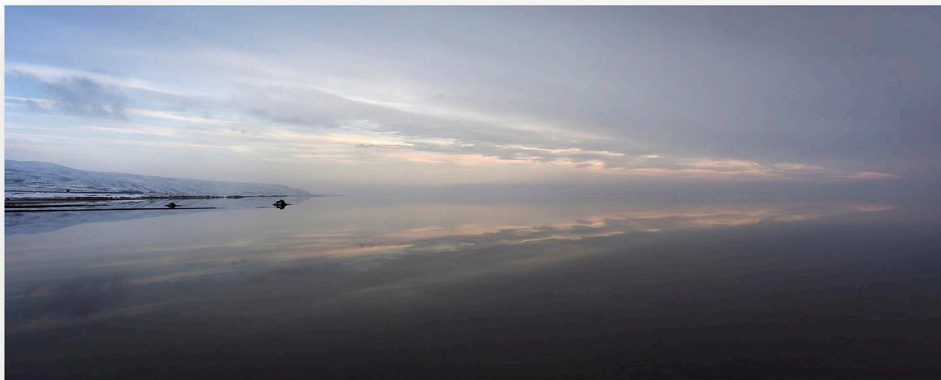


SNIMANJE KRAJOLIKA



Snimanje krajolika

... jedna od najčešćih fotografskih tema

Uz portret, jedna od najstarijih tema u likovnim umjetnostima

Krajolike snimaju i amateri i profesionalci:

Na izletima i turističkim putovanjima,
amateri snimaju prirodu i urbane krajolike koje posjećuju.

U profesionalne svrhe krajolici se snimaju, najčešće, za turističke publikacije:
prospekte, plakate, kalendare, monografije, razglednice i web-stranice.

Krajolik je česta tema i u umjetničkoj fotografiji...

**U zemlji poput naše,
gdje turizam predstavlja važnu privrednu granu,
fotografije krajolika zauzimaju istaknuto mjesto.**

**Za snimanje krajolika ne treba specijalna fotooprema,
a što ćemo od opreme koristiti,
određuje namjena naše buduće fotografije.**

**Za velika povećanja i visokokvadratni tisak koriste se
digitalni fotoaparati većeg senzora i visoke rezolucije.**

**Za prospekte, razglednice ili web stranice
dovoljan je digitalni fotoaparat srednje rezolucije i manjeg senzora.**

Najbolji snimci krajolika nastaju u nesvakidašnjim situacijama:

**rana jutra , predvečerja,
velike hladnoće ili suše,
za vrijeme oluje, grmljavine, ledene kiše i sl.**

rosa
mraz
duga
magla
snijeg
munje
pun mjesec
zvjezdano nebo



Najčešći problem pri snimanju krajolika je "presvijetlo, isprano" nebo bez oblaka

**Na nebu uvijek ima mnogo više svjetla nego na tlu,
pa je ono na fotografiji preeksponirano.**

Na snimcima krajolika,
nebo često zauzima
veliku površinu
i jako utječe na
likovnost fotografije.



**Tamno - dramatično ili olujno nebo,
zrake sunca koje se probijaju kroz oblake, duga, itd.,
daju novu dimenziju i čine fotografiju ljepšom i dramatičnijom.**

Zbog toga, nebo često treba "zatamniti".

U tu svrhu koristimo razne filtre:

polarizacijski i gradacijski filtri

u c/b fotografiji - **žuti, narančasti ili crveni filter.**

Nebo možemo zatamniti i u fotolaboratoriju - nadosvjetljavanjem
(analogna fotografija)

ili **naknadnom digitalnom obradom (Photoshop, Ligtroom i sl.)**
koja pruža najveće mogućnosti.



Polarizacijski filter

uklanja reflekske sa svih sjajnih površina, osim s metala.

Potamnjuje nebo, probija izmaglicu, povećava kontrast
i daje zasićenije boje u kolor fotografiji.

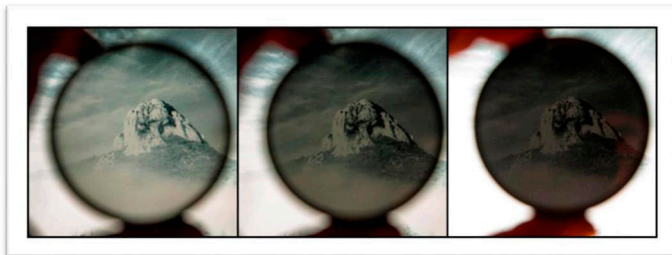
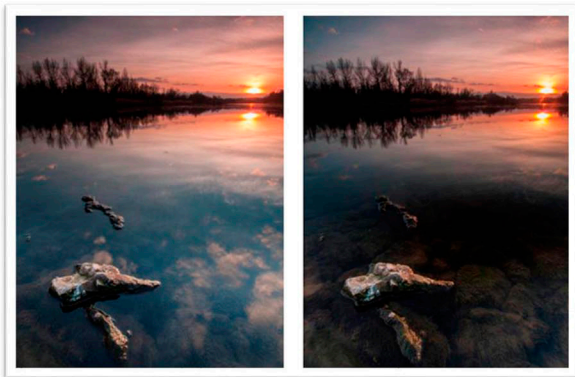
Njegova primjena je široka,
smatra jednim od najsvestranijih i najkorisnijih filtera.

Polarizacijski filter rotira oko svoje osi, a učinak ovisi o kutu pod kojim polarizira svjetlo.

Učinak kontroliramo optički, gledajući kroz objektiv.
U ovisnosti o kutu polarizacije, mijenja se i filter-faktor,
koji je kod polarizacijskog filtra promjenjiv, a iznosi 1-3x.

Postoje dvije vrste polarizacijskih filtera: linearni i cirkularni.





Zakretanjem polarizatora smanjuje se njegova propusnost svjetla

Prijelazni ili gradacijski filter

Prijelazni ili gradacijski filtri služe za izravno zatamnjivanje neba, a najviše ih koristimo pri snimanju krajolika.

Podijeljeni su na dva dijela:
donji dio je proziran, a na gornji dio je nanescena određena boja.

Prilikom snimanja, crtu koja razdvaja gornji i donji dio filtra, treba poravnati s horizontom.

Uz samu crtu, nanescena boja je svijetla, a zatim, postupno, postaje sve tamnija i tamnija.

Isto tako izgleda i nebo: pri horizontu je vrlo svijetlo, a gore je tamno.

Gradacijski filtri imaju primjenu i u crno-bijeloj i u kolor-fotografiji, a na tržištu ih ima mnogo...

... od sivih i plavih, koje gotovo i ne primjećujemo na fotografiji, pa sve do zelenih, žutih i sl., čija upotreba odmah upada u oči i izaziva veoma jaki efekt.

Sivi graduirani filter (*graduated neutral density filter - GND*)

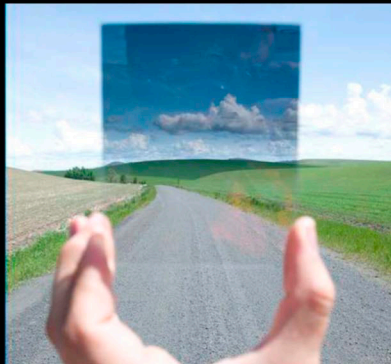
Reducira količinu svjetla koja ulazi u fotoaparat, izjednačavajući razliku u svjetlini neba i zemlje. Ne mijenja boje.

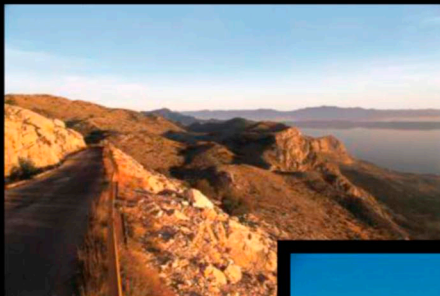


Soft-edge GND filter

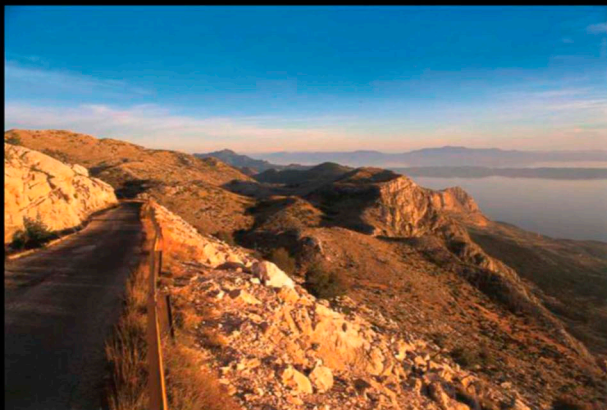


Hard-edge GND filter

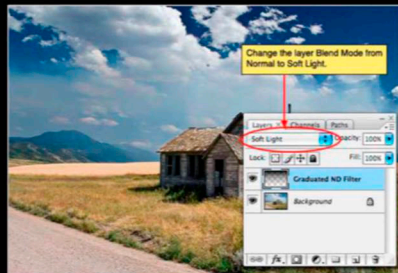
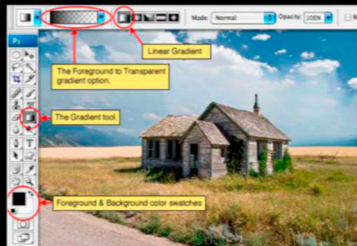
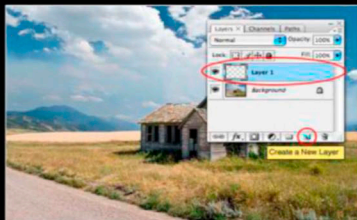




*Fotografirano BEZ
GND filtera*



*Fotografirano SA
GND filterom*



Gradient alat u Photoshopu ...



Filtar neutralne gustoće (ND)

ND filtar (neutral density) je sivi filtar, koji ima zadatak da smanji količinu svjetla koja pada na senzor/film.

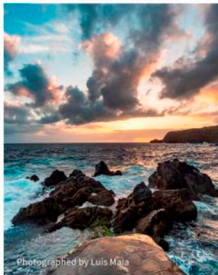
Koristimo ga u dobrim svjetlosnim uvjetima, kada želimo snimati s malom dubinskom oštrinom i/ili dugom ekspozicijom.

ND filtri imaju veliku primjenu pri snimanju krajolika, jer dugom ekspozicijom postićemo lirske (bajkovite, pomalo nadrealne), i vizualno vrlo atraktivan izgled vode (rijeka, slap, fontana, površina jezera, mora i sl.)

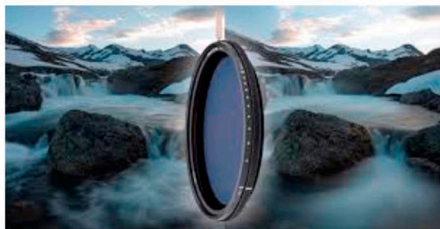
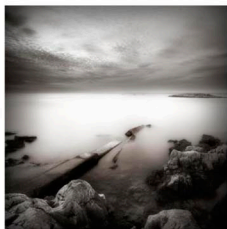
Koristimo ih i pri snimanju arhitekture, jer je pomoću njih moguće jako produžiti ekspoziciju i na taj način "ukloniti promet".

ND filtri proizvode se u raznim gustoćama, a jačinu djelovanja određujemo, kao i kod drugih filtara, filtarskim faktorom.

Without ND Filter



With ND Filter



Kako snimati?

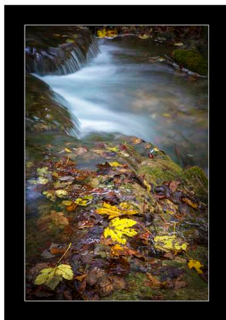
Pri snimanju krajolika najčešće težimo velikoj dubinskoj oštadini

širokokutni objektiv

mali otvori blende

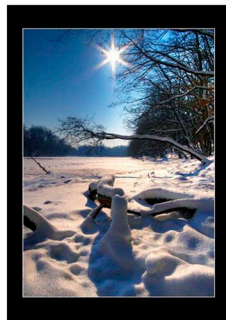
fokus na 1/3 motiva

Stativ (!) - niže ISO vrijednosti - RAW format



Kompozicija

točka interesa
pravilo trećina
elementi u 1. planu



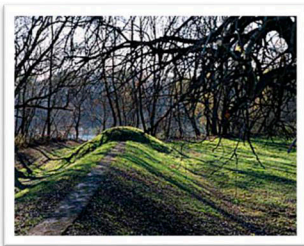
Krajoblik - Pejzaž - Krajobraz

Priroda

Urbani i industrijski pejzaž

Socijalni pejzaž

Imaginarni pejzaž



S. Vitaljić : Iz ciklusa "Neplodna tla"

**kritičko promišljanje teme
ljudski odnos prema prirodi
suvremene tendencije u pejzažnoj fotografiji**

Josip Klarica _ Maksimir



Boris Cvjetanović



Priroda i grad



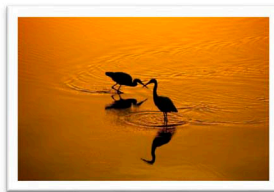
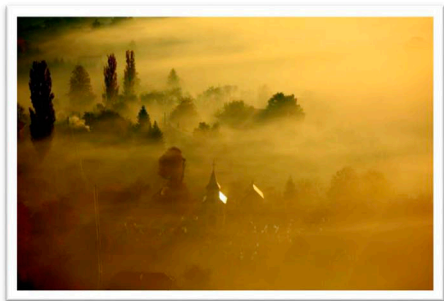
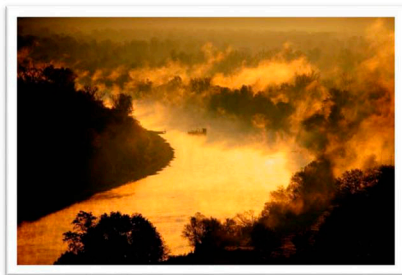
Romulić & Stojčić

Croatia



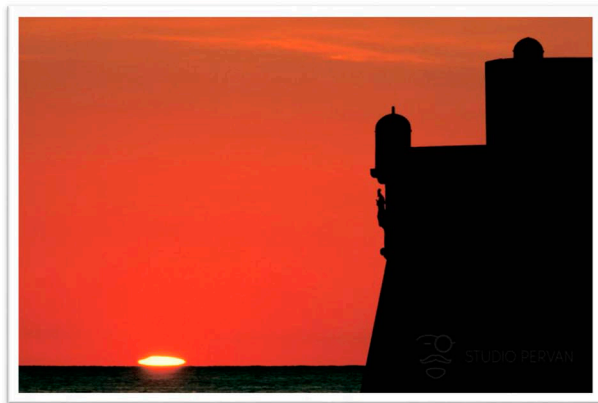


Marko Vrdoljak



**Zagrebačka
županija**

Ivo Pervan



Kulturna baština

Sljeme naše svagdašnje



Vladimir Šimunić

Memljivo jutro
na parkiralištu "Vodoprivrede"



Vladimir Šimunić

Hvala na pažnji!

Vladimir Šimunić, prof. fotografije

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Zagreb