

KUTEVI SNIMANJA

Kut snimanja ili rakurs

(franc. skratiti)

Izraz **RAKURS**

(koji vrlo često upotrebljavamo) **znači skratiti, skraćenje.**

**To znači da objekt snimanja, fotografiran iz "nekog rakursa,,
neće imati iste proporcije kao u prirodi.**

Kuteve snimanja možemo podijeliti:

EKSTREMNI GORNJI RAKURS (ptičja perspektiva)

JAKI GORNJI RAKURS

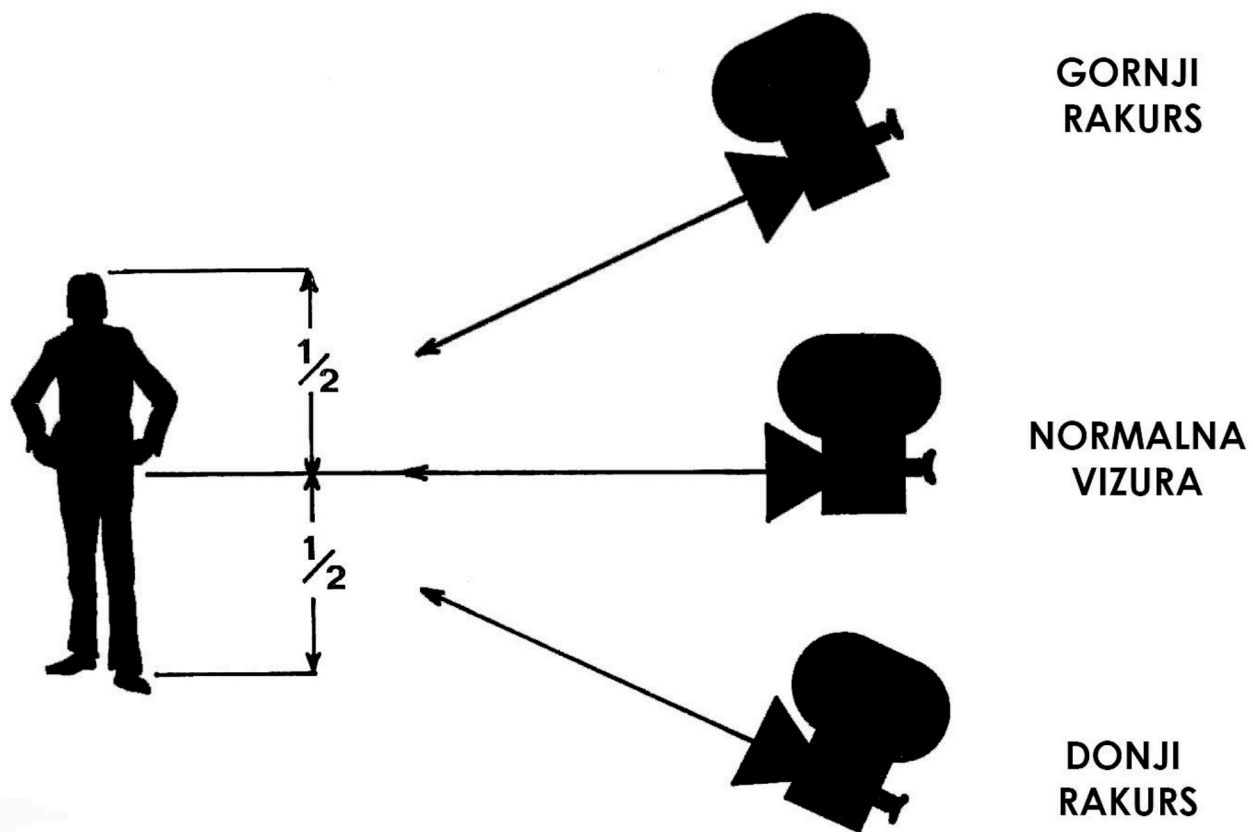
BLAGI GORNJI RAKURS

NORMALNA VIZURA

BLAGI DONJI RAKURS

JAKI DONJI RAKURS

EKSTREMNI DONJI RAKURS (žablja perspektiva)



Možemo reći da fotografiramo iz **NORMALNE VIZURE**,
ako se **objektiv fotoaparata nalazi u sredini objekta snimanja**
gledano po visini.

Snimljen iz **NORMALNE VIZURE**,
objekt će imati **iste proporcije kao i u prirodi**.

Često se u praksi koristi i izraz "normalni rakurs",
koji je potpuno pogrešan.

Rakurs znači skraćenje, deformaciju,
a pri snimanju iz normalne vizure nema skraćenja,
pa ne možemo ni govoriti o rakursu.

GORNJI RAKURS

Nastaje kada se **objektiv fotoaparata** nalazi **iznad polovice objekta snimanja** gledano po visini.

Ako snimamo srednji plan, cijelu figuru, noge će biti kraće u odnosu na gornji dio tijela.

Što je odklon od normalne vizure veći, odnosno što se objektiv više penje, to su navedene karakteristike izraženije.

Gornji rakurs često korisimo u reportažnoj fotografiji, jer nam povišeno stajalište omogućava **bolju vidljivost** i u tim situacijama zanemarujemo deformacije koje se javljaju.

BLAGI GORNJI RAKURS

je **idealna za snimanje portreta**, jer

ISTIČE OČI

modeli imaju:

**sjaj u očima
manje podočnjake
manji podbradak**

Neutralna pozadina



blagi gornji rakurs - studio

Psihološki učinci gornjeg rakursa

Osobe snimljene iz **gornjeg rakursa** ponekad djeluju **poraženo, jadno, siromašno i sl.**

Navedeni psihološki učinci posebice dolaze do izražaja **u putopisnoj i reportažnoj fotografiji,**

gdje ljudi pogođeni elementarnim nepogodama, bolešću ili ratom, snimljeni iz gornjeg rakursa izgledaju još jasnije i nemoćnije.

Ptičja perspektiva

Ekstremni gornji rakurs ili ptičja perspektiva
je snimak okomito prema dolje.

Za razliku od žablje perspektive,
ptičja perspektiva se često koristi
i u svakodnevnom životu i u fotografiji.

U pejzažnoj i turističkoj fotografiji ptičja perspektiva ima nezamjenjivu ulogu, jer je
jedino snimcima iz aviona ili helikoptera, a danas najčešće drona
moguće dočarati ljepotu nekog grada, jezera ili kraja.

Donji rakurs

Nastaje kada se **objektiv fotoaparata** nalazi **ispod polovice objekta snimanja** gledano po visini.

Ako snimamo srednji plan, cijelu figuru,
noge će biti duže u odnosu na gornji dio tijela.

Što je otklon od normalne vizure veći,
odnosno što se objektiv više spušta,
to su navedene karakteristike izraženije.

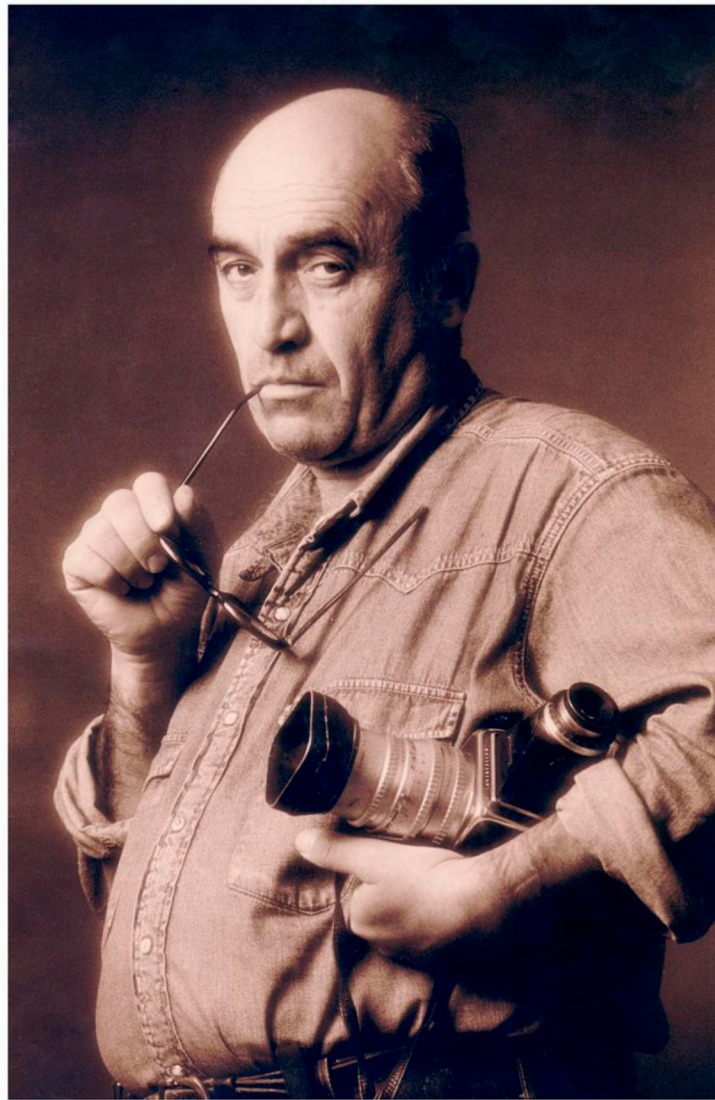
To se često koristi u modnoj fotografiji,
pri snimanju manekenki i foto modela,
kako bi djevojke imale što duže i ljepše noge.

Psihološki učinci donjeg rakursa

Osobe snimljene iz donjeg rakursa uvijek djeluju nadmoćno, pobjednički, a vrlo često i bahato.

To koristimo pri portretiranju osoba kojima želimo dati na važnosti.

Dovoljno je da se malo spustimo i zamolimo osobu koju portretiramo da pogleda u objektiv.



blagi donji rakurs - studio

Žablja perspektiva

Ekstremni donji rakurs ili žablja perspektiva **je, ustvari, snimak okomito prema gore.**

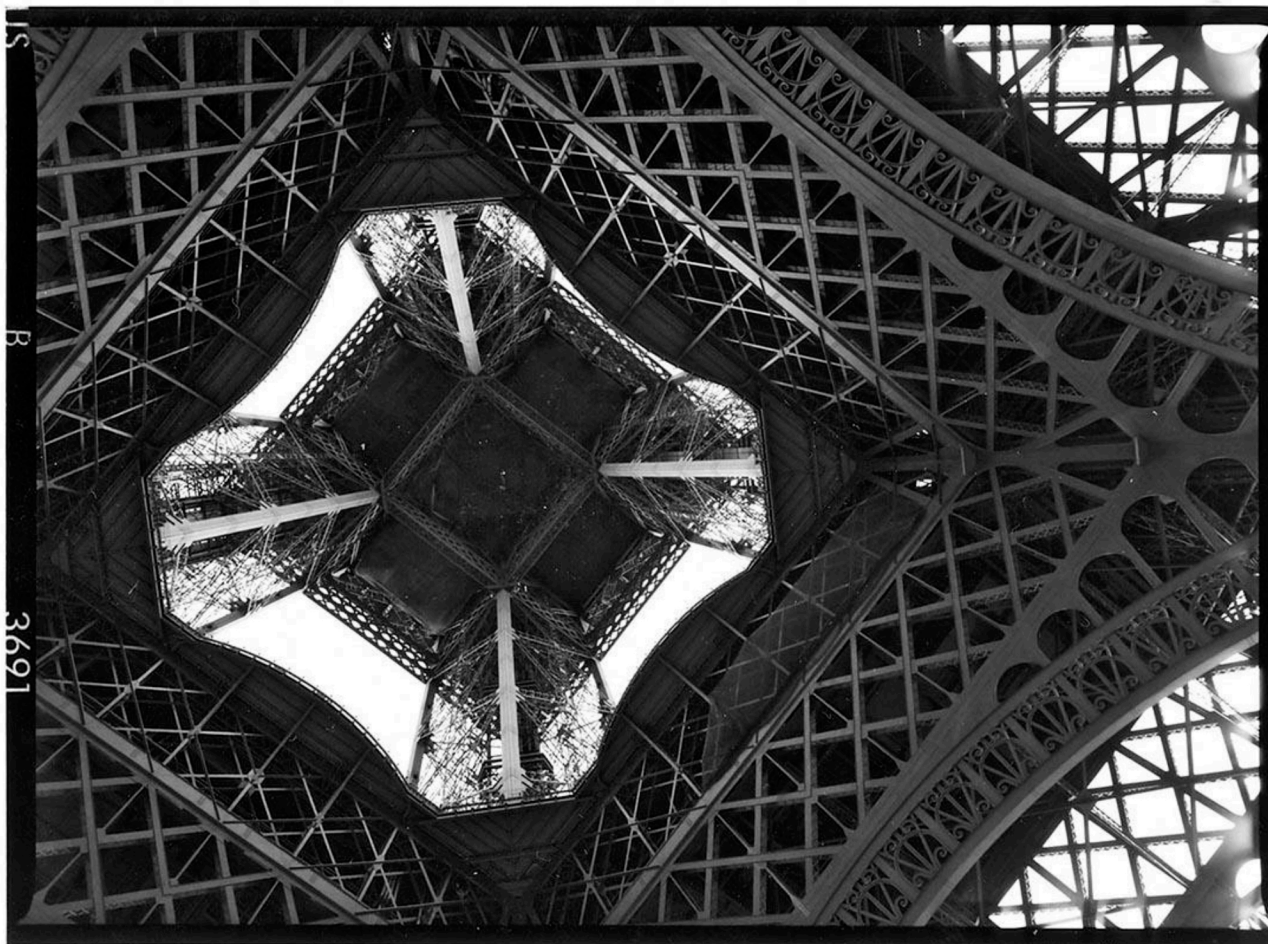
Žablja perspektiva se relativno rijetko koristi, jer je "neprirodna".

Gledanje visoko prema gore izaziva umor, nervozu, vrtolglavicu, pa ljudi, u svakodnevnom životu, ne vole i rijetko koriste žablju perspektivu.

U fotografiji se, također, rijetko koristi, ali kad se upotrijebi, izaziva veoma jaki efekt.

Jednom rječju, privlači pogled i tjera na razmišljanje.

Žablja perspektiva ima veliku primjenu u reklamnoj i umjetničkoj fotografiji.



Eiffelov toranj - ekstremni donji rakurs

Normalna vizura



Gornji rakurs



Donji rakurs

Hvala na pažnji!

Vladimir Šimunić, prof. fotografije

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna Zagreb