

vesna salamon
h a h a r i b o



24. – 28. 4. 2017.

Izložbeni salon Izidor Kršnjavi, Trg maršala Tita 11, Zagreb

Haharibo

Prototip motiva je odliven u najplemenitijem korištenom materijalu (bronca) te automatski postaje standardan *pop/readymade* artefakt izveden klasičnom tehnikom. Ujedno postaje i prva etapa transmedijalnog projekta koji je u ovoj fazi još uvijek potencijalno otvoren. U retrospektivi, on jest singularna i fizička te sadržajna kompresija, koja retrogradno sublimira čitav garnizon sebi sličnih, ali „lakših“ potomaka; žrtvovat će svoj plemeniti status, kako bi heterogeno rasplinuo svu tu potencijalnu transmedijalnu agregaciju. Usiljeno i prividno sretno lice kao da skriva zagonetku ironičnog stoicizma potrebnoga za trpljenje svih budućih digitalno-mehaničkih reproduciranja, no povremeno izbijanje izraza latentne agonije kao da otkriva neumoljivu historijsku uvjetovanost toga procesa.

„Kumulativna sreća“ je faza rekurzivnog multipliciranja. U njoj prototip postaje diskretan multipli autosimulakrum, koji pri tome reflektira novonastalu formalno-sadržajnu disperziju i taktički proširuje dio pop arsenala. Materijal je kvalitativno osiromašen, a sadržaj podliježe umnažanju simultanih varijacija; fokus se pomiče na grupnu dinamiku, ali pojedinac zadržava značenjski integritet. Metalni original postaje mimikrična jedinka koju iz mase izdvaja tek fizička težina zatvorena u identičan volumen. Intervencijom u „genetski kôd“ vizualno dolazi do prisilne materijalne abdikacije. Tu „drugu generaciju“ karakterizira kontrolirana i simetrična eksplozija, koja uz pomoć fizičke inflacije otvara čitav niz narativnih frontova zatvorenih u širok semantički fluks.

Artistbook nazvan „Late Night Bear Stories“ je transmedijalni iskorak u formu hibridnog fotodokumenta, odnosno portretna je kolekcija predstavljena zajedno s citatima i pratećim tekstom. Citat u takvoj situaciji služi kao reagens koji značenjsko kolebanje „gura“ u više ili manje nasilan kolaps, koji potom pak prividno otvara precizniji komunikacijski kanal. On u svakom trenutku može rekolabirati u svoju puku potenciju, pri čemu karakter spomenutog „nasilja“ ima raspon od humora, preko apsurdna, pa sve do neke otvorenije forme socijalnog angažmana. Prototip u ovoj etapi potpuno gubi somatski integritet, a virtualna i epigenetska sadržajna akumulacija paralelno trpi sekundarnu informacijsku infuziju.

Kronološki slijedi prozirni stakleni intermezzo, „Haharibo II“. On fizički reanimira motiv te pomiče fokus na kvalitetu i značajku materijala, dok istovremeno sa sebe „otresa“ svu narativnu sedimentaciju. U odnosu na ostale, vizualni kôd ovdje je dijalektički ispražnjen. Neutralizira stanje refleksnog i često neoptimalnoga simboličnog upisivanja, čime vrši ekskurziju u minimalističku paradigmu. Ako se metalni prototip mimikrično uklapao u simetriju disciplinirane vojne formacije, sada je stakleni model u tom smislu puno ambicioznijeg pomaka. Optička kamuflaža mu omogućava da se istovremeno uklopi u svaku pozadinu, ali i da angažira čitav ambijent. On istovremeno imitira i emitira. Specifikumom vlastite forme difrakcijski filtrira specifičan vizualni kontekst, pa zbog njegove stalne promjene dokida katalizatorski efekt vlastite emisije.

Ta relativizirajuća progresija prestaje s ciklusom inkjet printeva „TechnoBearing“. Ako je artistbook bio simulacijski iskorak u drugostupanjski medij, onda je ciklus ovih printeva heuristička intervencija u njegov produkcijski mehanizam. Naopako umetanje fotopapira u inkjet printer rezultira akvarelnim preklapanjem i dringingom pigmenata u fazi sušenja, uslijed manevriranja čitavim formatom podloge. To je forma sabotáže; reminiscencija povijesnog ludizma gonjena nekom ludičkom dinamikom. Replikacijski imperativ mehaničkog reproduciranja koji jamči proizvodnju matematički identičnog ispisa okreće se za 180 stupnjeva. Ta analogna gesta u digitalno-mehaničkom sustavu otvara aleatorično polje za varijabilnu formu. U tom trenutku replika postaje original, a motiv kroz novostečenu originalnost konceptualno remutira povratak u neki povlašteniji položaj.



Kumulativna sreća, akristal i gips, 25 × 15 × 10 cm × 36, 2016.



Haharibo,
bronca, 25 × 15 × 10 cm, 2016.



Haharibo II,
puno staklo, 25 × 15 × 10 cm, 2017.



VESNA SALAMON (ROHAČEK) rođena je 1985. godine u Zagrebu. Godine 2010. diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, na Nastavničkom odsjeku, na Katedri za grafiku, u klasi izv. prof. art. Ines Krsić te stekla akademski naziv mag. educ. art. Usavršavala se na Akademiji Jan Matejko u Krakovu, a trenutačno je na drugoj godini *post-master* studija (*Professional Artist Development; Arhitectural Theory and History*) na *Royal Institute of Art* u Stockholmu.

Godine 2015. bila je dobitnica nagrade publike na *T-HTnagrada@msu.hr*, a 2016. hrvatska predstavnica na *Moscow International Biennale for Young Art*.

Sudjelovala je na više od četrdeset izložbi i performansa u Hrvatskoj i inozemstvu.

Od 2012. članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika.

Profesionalno se bavila suvremenim plesom. Od 2014. članica je Udruge plesnih umjetnika Hrvatske.

Od 2013. nastavnica je likovne umjetnosti u XVI. gimnaziji u Zagrebu.

KONTAKT

e-mail: vrohacek@gmail.com • <http://vesnasalamon.com/>

Na naslovnici:

TechnoBearing, inkjet akvarel, 100 x 70 cm, 2017

Izložba je realizirana uz potporu Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport

Izložbeni salon Izidor Kršnjavi • Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb

e-mail: izlozbenisalon.izidorkrsnjavi@gmail.com • www.ss-primijenjenaumjetnostidizajn-zg.skole.hr

Izdavač: Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb • *Za izdavača*: Marija Krstić-Lukač • *Voditeljica*: Mirjana Tomašević Dančević • *Savjet Salona*: Nikola Albaneže, Martina Božić, Bernarda Cesar, Marija Juza, Irena Kraševac, Vinka Mortigijija Anušić, Matej Pašalić, Filip Pintarić, Ivan Skvrce • *Predgovor*: Berislav Šimičić • *Postav*: Vesna Salamon • *Fotografije*: Vesna Salamon • *Grafička priprema*: ArTresor naklada, Zagreb • *Tisak*: Tiskara Zelina d. d., Sv. Ivan Zelina • *Naklada*: 300 primjeraka