

jure kokeza

križni put / modrine / ikar / tragovi



20. 2. – 3. 3. 2017.

Izložbeni salon Izidor Kršnjavi, Trg maršala Tita 11, Zagreb



Slike odgovarajuće svome vremenu – vremenu straha i patnje, društvene shizofrenije i psihosocijalne napetosti... Te figure, ponekad jedva razgovijetne na granici apstraktne ekspresije, žestoke su, ružne i strašne... S druge strane pune intenzivna života i opojno lijepe oblikom... Uistinu ekspresionizam, i još k tome nadrealan.

**Josip Sanko Rabar**, iz teksta Slikarski ciklus „Križni put Jure Kokeze“, *Sveti trag u XX. stoljeću*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2009.

Lik (u ovome grafičkom ciklusu to je mitski *Ikar*), koji sažimanjem na bit prerasta u znak, na tome se putu, prolazeći preobrazbe likovnog postupka pretvara u naznaku, u (krhku) okosnicu, u zaljuljanu os koja mjeri, lomi, prerasta ili umiruje kadar, gomilajući iza/oko sebe iskidana tkanja, nervature, silnice i vrtloge, razaranje, rastakanje i krš apstraktnoga prostora – poput vatrene kiše ili zemljane magme, smjese iz koje, nakon zgusnuća, implozije, utihnuća – nastaje (nova) amorfnost – plodni humus – klica ponovnoga rasta.

**Zvezdana Jembrih**, iz predgovora izložbi *Ikar* u izložbenom prostoru AGM, Zagreb, 2010.

Mapom združene pjesme Zvezdane Jembrih i grafike Jure Kokeze predstavljaju dragocjen primjer plodonosnog viška kojim pojedinačna i samostalna djela u perspektivi zajedništva otvaraju prostor neočekivanog. Neočekivanim bismo, naime, mogli nazvati procijep koji, paradoksalno, nastaje upravo kao proces združivanja...

„Rastakanje razobličuje rast“ – stih je koji gotovo ilustrativno opisuje grafičke prizore; ili je pak grafički list taj koji ilustrira pjesmu. Ali, ne, tu nipošto nije riječ o ilustriranju, o podražavanju. Riječ je o onom podudarnom, o zajedničkom, o „sve jedno je“. Ta (Talesova) maksima otkriva jedinstvo u raznolikosti, kako u poretku svijeta i njegovih časovitih pojava, tako i u zajedništvu riječi i slike, poezije i grafike...

**Jagor Bučan**, iz predgovora grafičko-pjesničkoj mapi *Tragovi* Jure Kokeze i Zvezdane Jembrih, Zagreb, 2014.

Jure Kokeza je usredotočen umjetnik. Ne raspreda priču, već sa što manje vizualnih riječi, nadasve ekonomičnom uporabom likovnih sredstava nastoji „prizvati neke sjetne misaone krajo-like“...

U izvedbenom smislu očito je da sve ovisi o gradaciji tona, o prosijavanju tamnomodrih mrklina koje sugeriraju dubinu, odnosno o dubokim sjenama u kojima je zapretna konačna nepoznatljivost, trajni misterij svijeta...

Naizgled paradoksalno (što je nerijetko odlika umjetničkog čina), predočavajući grubu materiju sredstvima grafičkih tehnika na papiru, stvaralac dostiže uzvišenost, sublimaciju u viši poredak stvari...

**Nikola Albaneže**, iz predgovora izložbi grafičko-pjesničke mape *Modrine* Jure Kokeze i Zlate Cundeković, Galerija Zilik, Karlovac, 2009.

Kokezini apstraktni grafički pejzaži redukcijom boja u prvi plan postavljaju strukture koje nastaju gradiranjem tonova otisaka. Neke unutrašnje sile tjeraju njihovo tkivo na rast, a smjer pružanja i obličje kao da modeliraju vjetrovi i kiše naslućenih prostora.

U mekopisnoj modrini Kokezinih grafika prepoznat ćemo tehniku aquatinte, u oštrim sučeljavanjima svjetla i sjene zamijetit ćemo oštar potez suhe igle ili tvrdoću bakropisa. Ovisno o tim kvalitetama na različit način se na površini „slike“ tka dinamički međuodnos oblika i prostora, a time i psihološki naboj cjeline... U raspršenoj izmaglici „mijese se oblici“ (...), u dubokoj i skrivenoj nutrini život je otisnuo svoje znamenje.

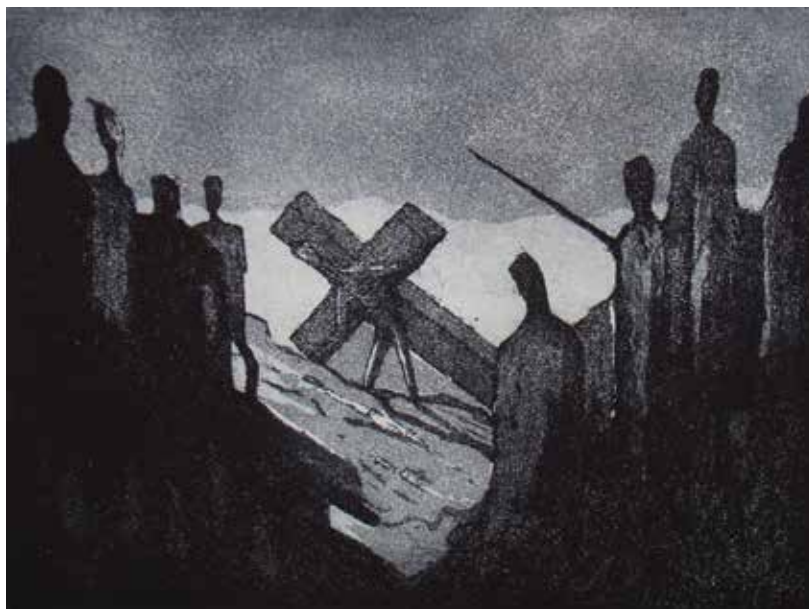
**Anita Zlomislić**, iz predgovora izložbi grafičko-pjesničke mape *Modrine* Jure Kokeze i Zlate Cundeković, Galerija Vladimir Bužančić, Zagreb, 2008.

# križni put

*Isus pada drugi put  
pod križem, bakropis,  
akvatinta, 2016.,  
36,5 × 48 cm*

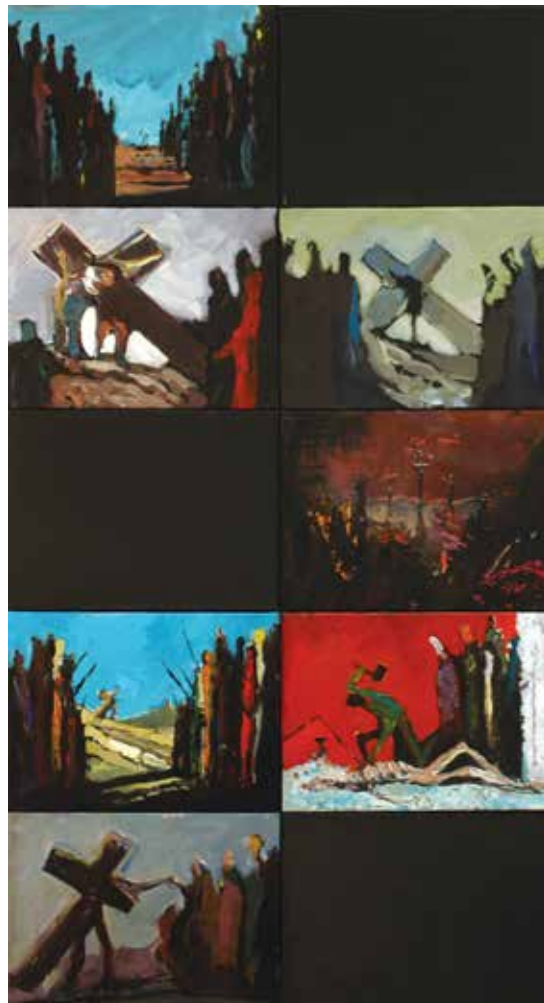


*Isus pada treći put  
pod križem, bakropis,  
akvatinta, 2016.,  
36,5 × 48 cm*





*Isusa pribijaju na križ*, akril na platnu, 2015.,  
30 × 40 cm

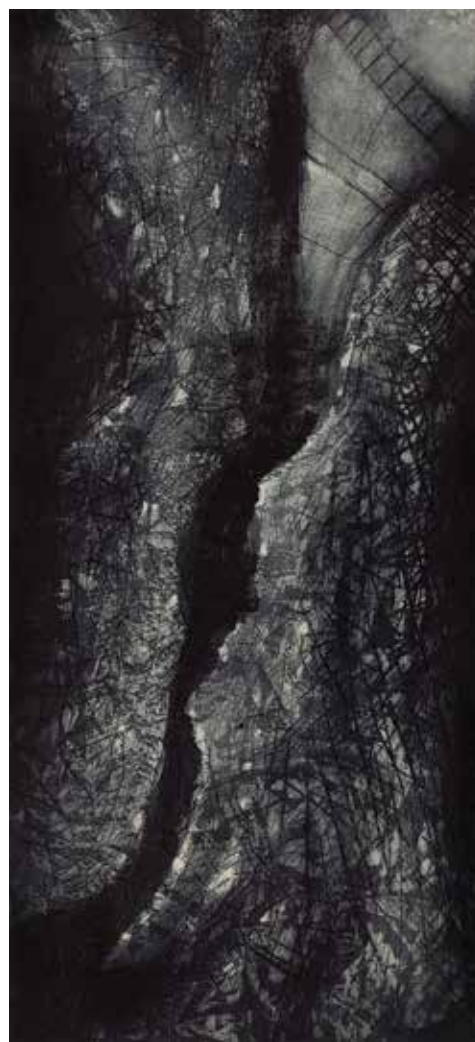


*Križni put – segmenti*, akril na platnu, 2015.,  
150 × 80 cm

modrine



*Modrine 1*, bakropis, akvatinta, 2012.,  
20 × 10 cm



*Velike modrine I.*, bakropis, akvatinta, 2017.,  
100 × 50 cm

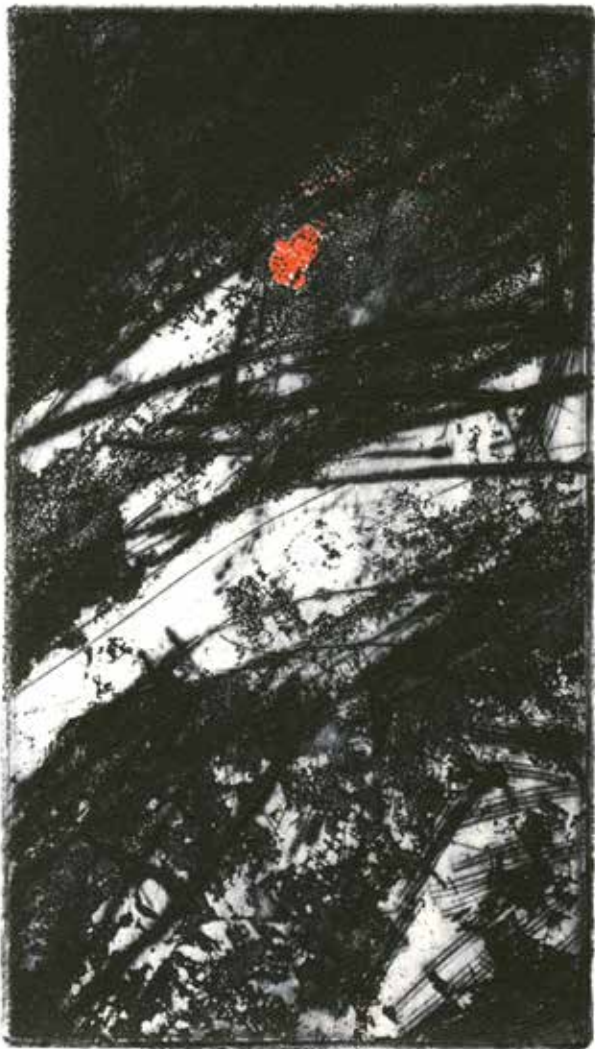




*Velike modrine II.*, bakropis, akvatinta, 2017.  
100 × 50 cm



*Velike modrine III.*, bakropis, akvatinta, 2017.  
100 × 50 cm

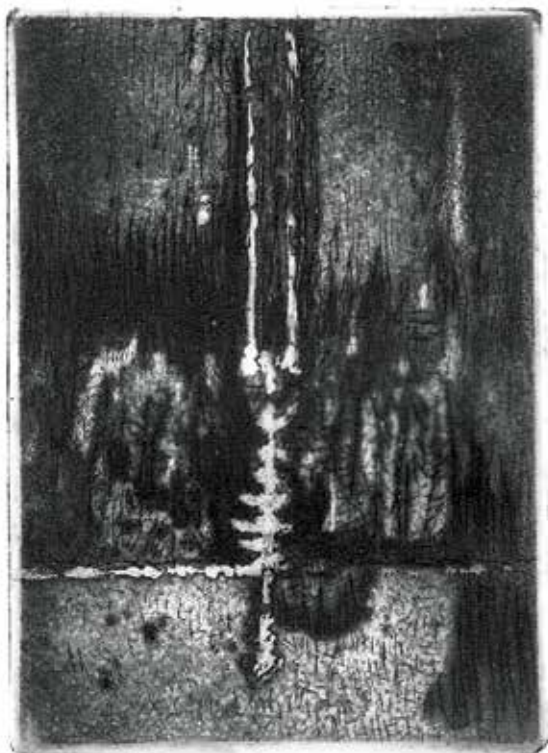


*Modrine 4*, bakropis, akvatinta, 2012., 18 × 10 cm

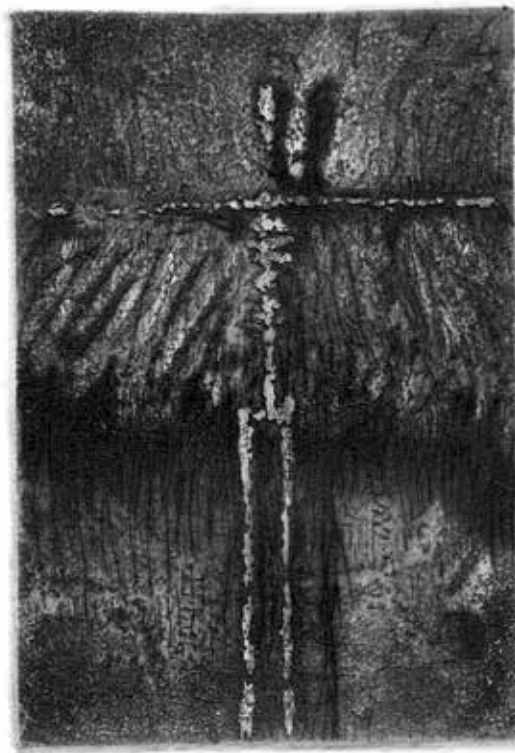


*Modrine 5*, bakropis, akvatinta, 2012., 20 × 10 cm

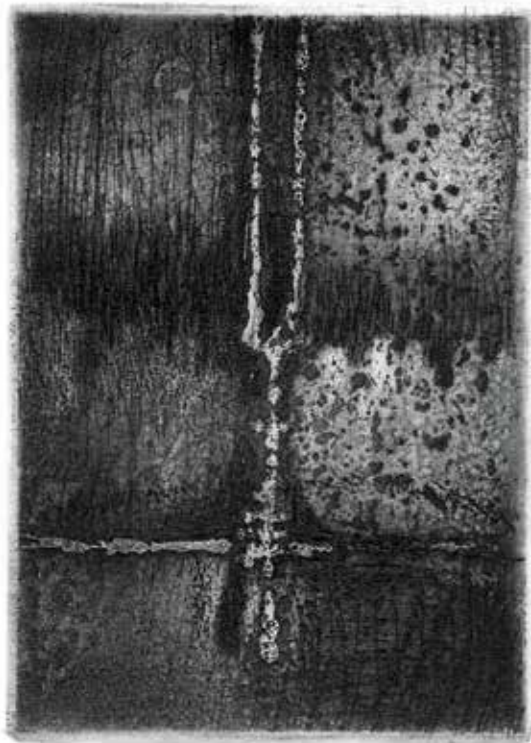




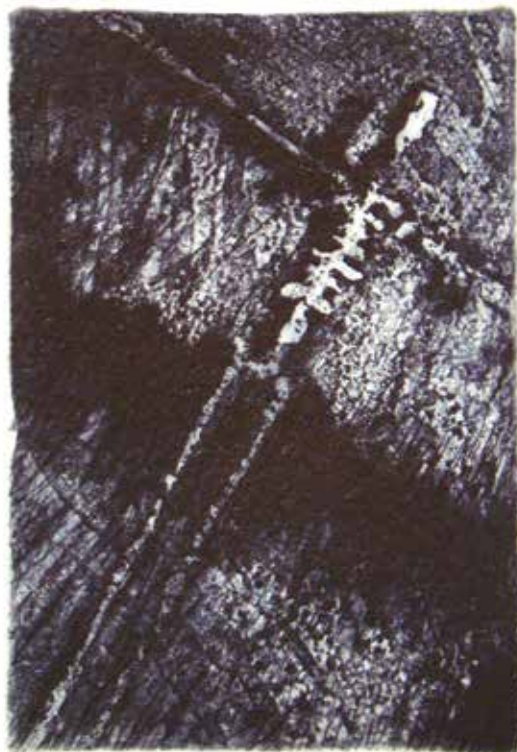
*Ikar I*, bakropis, akvatinta, 2010., 97 × 68 mm



*Ikar II*, bakropis, akvatinta, 2010., 97 × 65 mm



*Ikar IV*, bakropis, akvatinta, 2010., 97 × 68 mm



*Ikar III*, bakropis, akvatinta, 2010., 97 × 67 mm

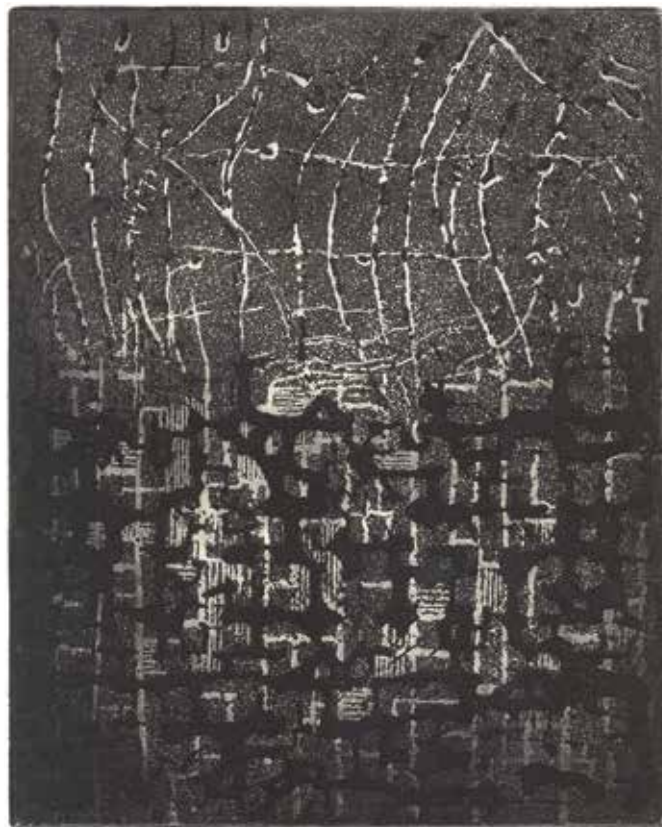


*Veliki Ikar*, bakropis, akvatinta, 2010., 70 × 50 cm

tragovi

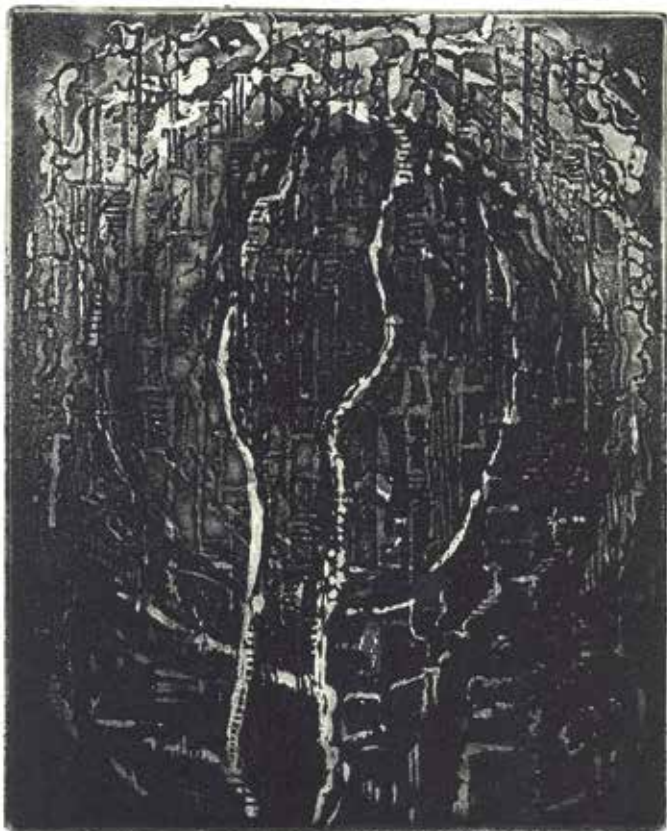


*Tragovi – Rijeka*, bakropis, akvatinta, 2014., 25 × 19,5 cm

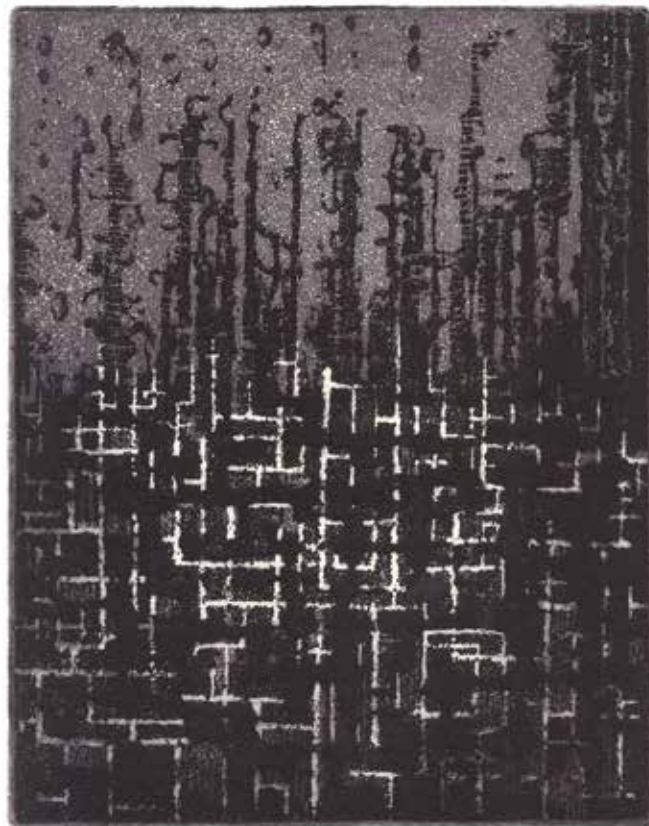


*Tragovi – Posmrtno kolo*, bakropis, akvatinta, 2014., 25 × 19,5 cm



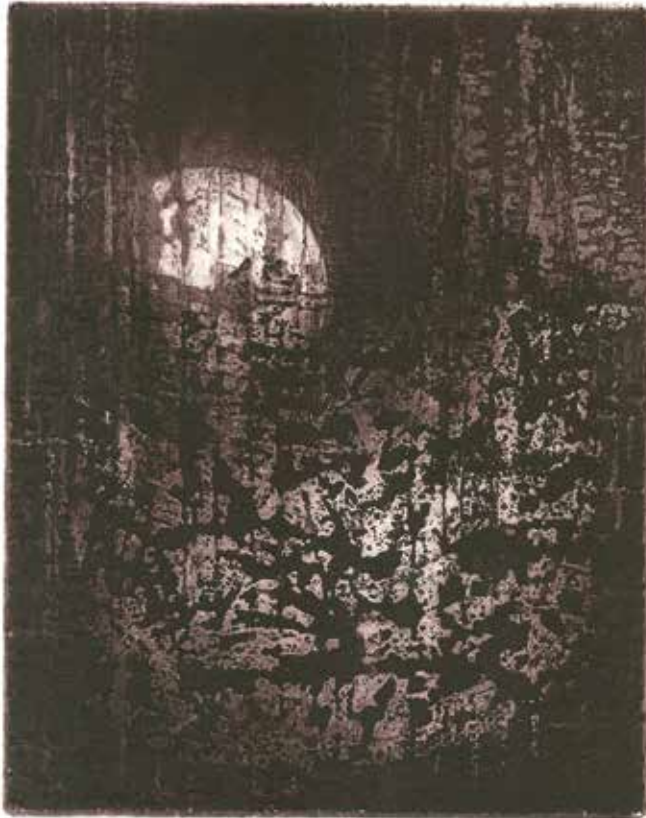


*Tragovi – Put*, bakropis, akvatinta, 2014., 25 × 19,5 cm



*Tragovi – Ovo doba*, bakropis, akvatinta, 2014., 25 × 19,5 cm





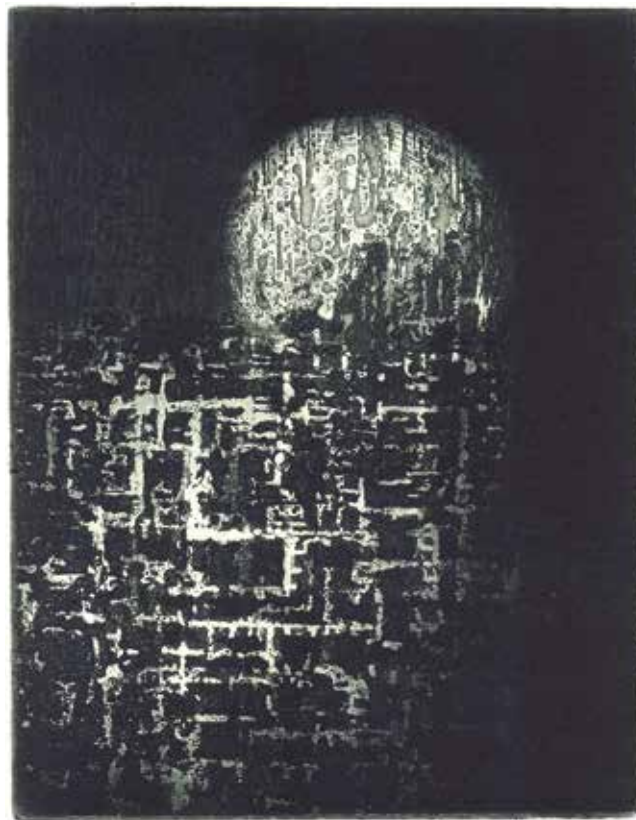
*Tragovi – San*, bakropis, akvatinta, 2014., 25 × 19,5 cm



*Tragovi – Tkalja*, bakropis, akvatinta, 2014., 25 × 19,5 cm



*Tragovi – Sedam spavača*, bakropis, akvatinta, 2014., 25 × 19,5 cm



*Tragovi – Ljeto-zima*, bakropis, akvatinta, 2014., 25 × 19,5 cm

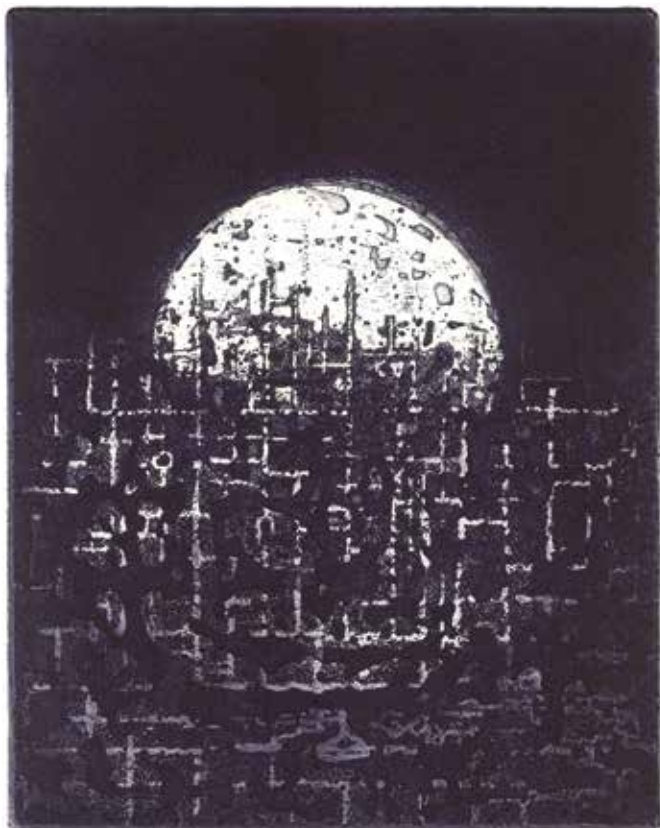


*Tragovi – Simski suncostaj*, bakropis, akvatinta, 2014., 25 × 19,5 cm



*Tragovi – Smrt*, bakropis, akvatinta, 2014., 25 × 19,5 cm





*Tragovi – Sve jedno*, bakropis, akvatinta, 2014., 25 × 19,5 cm



*Tragovi – Svit se konča*, bakropis, akvatinta, 2014., 25 × 19,5 cm



Foto: Zvezdana Jembrih

**JURE KOKEZA** rođen je 1959. u Splitu. Maturirao je na Odjelu grafike kod prof. Jakova Budeše u Centru za odgoj i obrazovanje u umjetnosti i kulturi (danas Škola likovnih umjetnosti) u Splitu. Studirao je na Grafičkom odsjeku Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasama prof. Alberta Kinerta i prof. Frane Para, kod kojeg je diplomirao 1986.

Izlagao je na dvadesetak samostalnih i brojnim skupnim izložbama.

Veteran je Domovinskog rata, 1991. – 1992.

1999. objavljena mu je zbirka poezije *Pas na tri noge*, Naklada Ceres, Zagreb.

Autor je grafičke mape *Žena* (1985.) i dviju grafičko-pjesničkih mapa: *Modrine*, sa Zlatom Cundeković (2008.) i *Tragovi*, sa Zvezdanom Jembrih (2014.).

Od 1999. nastavnik je grafičkih tehnika u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu.

Sudionik je međunarodne umjetničke radionice grafike IWAGO#5, Osijek (2016.).

Dobitnik je nekoliko nagrada i priznanja za likovni i pedagoški rad.

## SAMOSTALNE IZLOŽBE (odabir)

- 1986. Sesvete, Muzej Prigorja, Grafička mapa *Žena*
- 1989. Zagreb, Izložbeni prostor Chromos
- 1990. Sesvete, Galerija VB, *Pasija*
- 1990. Čakovec, Centar za kulturu
- 1991. Njemačka, Riedlingen, Kreissparkasse
- 1993. Vrbnik, Galerija Baćin dvor
- 1995. Njemačka, Riedlingen, Kreissparkasse
- 1996. Sesvete, Muzej Prigorja
- 2008. Galerija Vladimir Bužančić, *Modrine*
- 2009. Karlovac, Galerija Zilik
- 2010. Zagreb, AGM, *Ikar*
- 2012. Zagreb, Galerija Ulrich, *Modrine, Ikar, Glasnik*  
Đurđevac, Galerija Stari grad, sa Zvezdanom Jembrih
- 2013. Velika Gorica, Muzej Turopolja  
Sesvete, Muzej Prigorja
- 2014. Zagreb, Galerija Kaj, *Tragovi*
- 2017. Zagreb, Izložbeni salon Izidor Kršnjavi

## NAGRADE

- 2011. Zagreb, Izložbeni salon Izidor Kršnjavi, Nagrada ravnatelja na izložbi radova profesora ŠPUD-a
- 2014. Omiš, Nacionalni literarni i likovni natječaj „Kaštelanov san u kamenu“: 1. nagrada učenici Agati Lučić, 4. c, ŠPUD, za likovni rad – grafičko-pjesničku mapu *Jure Kaštelan* (mentor: Jure Kokeza, prof.)
- 2016. Pula, 18. državno Natjecanje–izložba *LIK 2016.*: prvo mjesto i generacijska nagrada u A kategoriji učeniku Nikoli Grabovcu, 4. c, ŠPUD, za pjesničko-grafičku mapu *Otoci u snu* te drugo mjesto u B kategoriji (mentor: Jure Kokeza, prof.)

Kontakt:

Vodovodna 5, 10 000 Zagreb; mob: 091 8954174;

e-mail: jurekokeza@gmail.com





Izložba je realizirana uz potporu Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport.

Izložbeni salon Izidor Kršnjavi • Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb • Trg maršala Tita 11, Zagreb

e-mail: [izlozbenisalon.izidorkrsnjavi@gmail.com](mailto:izlozbenisalon.izidorkrsnjavi@gmail.com) • [www.ss-primijenjenaumjetnostidizajn-zg.skole.hr](http://www.ss-primijenjenaumjetnostidizajn-zg.skole.hr)

*Izdavač:* Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb • *Za izdavača:* Marija Krstić-Lukač • *Voditeljica:* Mirjana Tomašević Dančević • *Savjet Salona:* Nikola Albaneže, Martina Božić, Bernarda Cesar, Marija Juza, Irena Kraševac, Vinka Mortigjija Anušić, Matej Pašalić, Filip Pintarić, Ivan Skvrce • *Postav:* Jure Kokeza, Damir Brčić • *Fotografije:* Jure Kokeza, Vladimir Šimunić • *Grafička priprema:* ArTresor naklada, Zagreb • *Tisak:* Tiskara Zelina d. d., Sv. Ivan Zelina • *Naklada:* 300 primjeraka