



Dragon Rider,
ulje na platnu, 100 × 80 cm, 2014.



MILIVOJ ČERAN, dipl. rest.-konz. – slikar, ilustrator, rođen je 21. listopada 1978. u Zagrebu. Godine 1997. maturirao je na Slikarskom odjelu Škole primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu (ŠPUD). Iste godine upisao se na Akademiju likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za restauriranje i konzerviranje umjetnina, smjer slikarstvo.

Diplomirao je 2003. Od 2004. nastavnik je slikarskih tehnika i crtanja kopija na Slikarskom odjelu u ŠPUD-u. Profesionalno se bavi ilustracijom od 2002.

Izdavači i projekti (odabir)

- **Wizards of the Coast**, SAD: *Dungeons and Dragons »Next«*, 5. izdanje, *Magic: The Gathering*, ilustracije za časopise *Dragon* i *Dungeon*, *D&D fortune cards*, *Roleplaying Game* knjige, 4. izdanje
- **World of Warcraft Trading Card Game** ilustracije (Upper Deck Entertainment, Cryptozoic Entertainment, SAD)
- **Blizzard**, SAD: *Hearthstone*
- **Paizo Publishing**, LLC, SAD: ilustracije za *Pathfinder* knjige
- **Applibot**, Japan: *Legend of the Cryptids*, *Galaxy Saga*
- **Green Ronin Publishing**, SAD
- **Cryptozoic Entertainment**, SAD: *World of Warcraft Trading Card Game*
- **FASA Games** – Earthdawn, SAD

- **Privateer Press**, SAD
- **Sony Online Entertainment**, SAD: *Legends of Norrath*
- **Hex Entertainment**, SAD: *HEX Trading Card Game*
- **Fantasy Flight Games**, SAD
- **Algoritam**, Zagreb: naslovnice za *fantasy* knjige
- **Amalgam**, Zagreb: kartaška povijesna igra „Uskoci“

Od 2011. izlaže na glavnom dijelu *main show-u* jedinoj svjetskoj konvenciji posvećenoj fantastičnom realizmu i tradicionalnoj fantastičnoj ilustraciji – **Illuxcon**, SAD. Također je izlagao na **Gen Con-u** (*Art Show*) u Indianapolisu, SAD – najvećoj svjetskoj *gaming* konvenciji (2013.), **Comic Con-u** u San Diegu, SAD (2014.) i na **Edmonton & Saskatoon Comic and Entertainment Expo-u**, Kanada (2016.)

Nagrade

- 2013. dobio je brončanu nagradu na **Infected by Art** (SAD) u kategoriji *Unpublished*.
- 2013. osvojio je 3. mjesto na **Gen Con-u** (SAD) na *Art Showu* za **The best Art in Show** – za sliku *Huln Highmountain*.
- 2003. dobio je nagradu **SFera** za ilustracije u slikovnici „Vile hrvatskih pisaca“.

Radovi su mu također objavljeni u **Spectrum 19: The Best in Contemporary Fantastic Art** (SAD), u knjizi **Fantasy + 5** (Velika Britanija/Kina) i u knjizi **Infected by Art** (1., 2. i 3.).

S Esadom Ribičem surađivao je na stripovima za Marvel: **Namor** (2008. – 2009.) i **Hulk** te brojnim naslovnicama, primjerice **X-Men** i **X-Force**.

Kontakt

e-mail: mceran.art@gmail.com
www.mceran-art.com

Napomene

Uz izložbu će se organizirati i radionica ilustracije za učenike. Izložba je uvrštena u program *Promenada u ŠPUD* u Noći muzeja 27. siječnja 2017.

Izložba je ostvarena uz financijsku potporu Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport Grada Zagreba.

Izložbeni salon Izidor Kršnjavi • Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb • Trg maršala Tita 11, Zagreb

e-mail: izlozbenisalon.izidorkrsnjavi@gmail.com • www.ss-primijenjenaumjetnostidizajn-zg.skole.hr

Izdavač: Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb • *Za izdavača:* Marija Krstić-Lukač • *Voditeljica:* Mirjana Tomašević Dančević • *Savjet Salona:* Nikola Albaneže, Martina Božić, Bernarda Cesar, Marija Juza, Irena Kraševac, Vinka Mortigijja Anušić, Matej Pašalić, Filip Pintarić, Ivan Skvrce • *Predgovor:* Vladimir Tatomir • *Postav:* Milivoj Čeran • *Grafička priprema:* Artresor naklada, Zagreb • *Fotografije:* M. Čeran • *Tisak:* Tiskara Zelina d.d., Sv. Ivan Zelina • *Naklada:* 300 primjeraka

milivoj čeran

myth & magic / mit i magija



25. 1. – 7. 2. 2017.

Izložbeni salon Izidor Kršnjavi, Trg maršala Tita 11, Zagreb

Mit i magija

Pripovijedanje/narativnost (*storytelling*) i vrijeme značajni su faktori u determiniranju sadržajnog značaja samog djela. Žanrovsko izvorište Čeranovih radova uspješno rastapa i (uvjetno rečeno) relativizira krute estetske kunst-historičarske postulate, raspirujući maštu opipljivog, povijesnog i referencijalnog sadržaja, nudeći uvjerljiv senzibilitet njegovim prizorima.

Imaginarni realizam, redovito poopćen terminom *fantasy*, zadržao se i ukorijenio u zapadnoj i europskoj slikarskoj tradiciji, uporno odolijevajući kritikama koje udaraju nisko i bolno. Napadi često započinju od likovnih kategorija forme i boja, kritike često uključuju patos, eskapizam i neangažiranost, da bi konačni udarac usmjerili nisko – prema izvornošću. Nepotrebno je isticati površnost i ograničenost takvih tvrdnji ako prepoznajemo značaj i vrijednosti samog žanra. Stilski utemeljen na povijesnim uzorima (od antičkih religijskih narativa, preko pauperizma sakralnih interijera srednjeg vijeka i baroka, do nacionalnih historicizama 19. i 20. stoljeća), od kojih su naslijeđeni narativnost, hijerarhičnost i realizam prizora, imaginarni realizam se krucijalno razlikuje kada je riječ o rasterećenju od dogmatskog sadržaja. Idiosinkratičnost tematske i stilske neograničenosti *fantasyja* ustvari čine njihove autore moćnim komunikatorima, prenoseći na jedinstven autorefleksivan način u publici kritičku, prosvjetiteljsku, tautološku poruku. Takvu neograničenu slobodu osobnog preispitivanja, odnosno formiranja etičkih perspektiva realnoga kroz prizmu imaginarnog vrijedan je edukativno-komunikacijski alat.

Stilska specifičnost Milivoja Čerana nalazi se upravo u razlikosti pristupa pojedinoj tematici, podjednako onoj naručenoj kao i osobnoj. Nepodilazeći očitim rješenjima, on se pri oblikovanju majstorski poigrava sadržajem, kombinirajući filmski jezik holivudske škole kamere (*Melee Tactics Toolbox*, *The Pride of Chanur*, *Demon in the Pit*), naslijeđenoga europskog slikarskog narativa (*Shadowrise*, *The Vainglorious*, *Ashen Watcher*) i njemu karakteristične lucidne atmosferičnosti (*Dragon Rider*, *Yggdrasil*) sa zadanim potrebama pojedinih tema. Suočen s problemom uprizoravanja neuprizorivoga, specifičnog imaginarnom realizmu, Čeran se oblikovno oslanja na veterane i suvremenike *fantasyja*. U njegovim radovima je jasan utjecaj velikana imaginarnog realizma, poput ribičevske snage jednostavnog kadra, bromovske mističnosti i detalja, energičnost Franka Frezette ili Igora Kordeja te atmosferičnosti i filmičnosti (krupnih) kadrova Alana Leeja, odnosno Johna Howea. Značajan utjecaj, uz Tolkienov serijal *Gospodar prstenova* i *Beskrajne priče* Michaela Endea, na Čerana također vrše igre poput *Heroes of Might and Magic* i indirektno *Dungeons&Dragons*.

Ako je vjerovati Huxleyu da je generalizirana povijest „tek grana špekulacija, povezana sa (često nerado i arbitrarno) pojedinim činjenicama iz povijesti“, možemo se lakše prepustiti (auto)refleksiji kroz Čeranove fantastične umjetničke forme.

Vladimir Tatomir



Yggdrasil (za knjigu *Norse Mthology*, M. Čeran), akril na papiru, 60 × 38 cm, 2016.



Magma (za igru *Hearthstone*, Blizzard Entertainment), akril i airbrush na papiru, 40 × 30 cm, 2014.

Na naslovnici:

The Vainglorious (za igru *World of Warcraft*, *tcg*, Blizzard Entertainment), akril na papiru, 40 × 50 cm, 2012.



Earthdawn (naslovnica za tri *Earthdawn* knjige, FASA Games), akril i airbrush na papiru, 40 × 80 cm, 2014.



Shadowrise (naslovnica za knjigu *Sjenin uspon*, Tad Williams, Algoritam, Zagreb), ecoline, airbrush i tempera na papiru, 41 × 60 cm, 2013.