

U POKRETU

Kao polazište i početnu poveznicu u svome izložbenom projektu troje je autora postavilo svoju umjetničku suradnju s plesnom umjetnicom i koreografkinjom Mašom Kolar.

Pored nekoliko ostvarenih projekata s Kolar, u izložbu je uključen i odabir ostalih, zasebnih umjetničkih radova svakog od troje umjetnika ponaosob i njihovih izvedbi u kombiniranim suradničkim parovima.

Osnovnu sponu svih prezentiranih radova čini *pokret*, plesni (i dramski) – izražen u modernom baletu i suvremenom plesu (ili pak u kazališnoj predstavi).

Vladimir zapisuje: "Pokret kao kombinacija energije i senzibiliteta ukida objekt tijela. U tom misaonom procesu pokret postaje osnova istraživanja. Proces nastanka spaja nas troje umjetnika u kreiranju različitih plesno-kazališnih produkcija te prikazuje sve segmente rada..."

Izložbu čine, sumarnim nabranjem pojedinih izloženih djela svakog autora, premda se oni najčešće višestruko isprepliću i međusobno nadopunjuju: plesni kostimi, skice kostima, dokumentarne fotografije procesa rada na izradi kostima i početnih radnih proba, plesne i kazališne umjetničke fotografije plesača i glumaca (pa tako i istih tih kostima) u pokretu – na plesnom podiju ili u teatru, te finalne produkcije u obliku videa, samostalnih kratkih filmova i nastajanja vizualnih identiteta predstave kroz plakate i brošure.

Popratna događanja u sklopu izložbe dvije su radionice otvorene za javnost: radionica J. Janković *Pokret u fotografiji* i radionica P. Dančević *Kazališni i plesni kostim ili kako stvoriti iluziju na sceni*.

— Mirjana Tomašević Dančević, voditeljica Salona

IZDAVAČ: Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb

ZA IZDAVAČA: Marija Krstić-Lukač

VODITELJICA: Mirjana Tomašević Dančević

SAVJET SALONA: Nikola Albaneže, Martina Božić, Bernarda Cesar, Marija Juza, Irena

Kraševac, Vinka Mortigijja Anušić, Matej Pašalić, Filip Pintarić, Ivan Skvrce

PREDGOVOR: M. Tomašević

LIKOVNI POSTAV: Autori

GRAFIČKA PRIPREMA: Studo Revolucija

FOTOGRAFIJE: Jelena Janković, Vladimir Končar

TISAK: Sveučilišna tiskara

NAKLADA: 300 primjeraka

Bez obzira koliko ples bio podvrgnut tijelu, on je zacijelo misao, a ta misao ima dugu i vijugavu povijest

— ALAIN BADIOU

Izložba je realizirana uz potporu Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport.

Izložbeni salon Izidor Kršnjavi • Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb

e-mail: izlozbenisalon.izidorkrsnjavi@gmail.com

<http://ss-primijenjenaumjetnostidizajn-zg.skole.hr>

Petra Dančević

Jelena Janković

Vladimir Končar

U POKRETU



18. – 29. 4. 2016.

Izložbeni salon Izidor Kršnjavi,
Trg maršala Tita 11, Zagreb

One Crazy Night
KOREOGRAFINJA Ksenija Krutova
KOSTIMOGRAFINJA Petra Dančević
FOTOGRAFIJA Jelena Janković
HNK, Zagreb, 2014.

PETRA DANČEVIĆ, kostimografkinja, Zagreb (rođ. 1982., Zagreb). Magistra tekstilnog i modnog dizajna – modul: kostimografija, diploma Tekstilno-tehnološkog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Akad. god. 2004./2005. studirala je na Kunst Universität u Linzu, smjer Textil / Kunst & Design. Prethodno je završila Školu primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu, Odjel tekstilnog dizajna (2001.). Kostimografijom se profesionalno bavi od 2006. (predstava *Grmače*, redatelj: N. Goršić, Eurokaz i ITD, Zagreb), otkad dizajnira (i izrađuje) kostime za brojne opere, drame, balete, predstave suvremenog plesa, mjuzikle, dječje predstave i filmove, u Hrvatskoj i inozemstvu.

Odabir iz kostimografskog rada: jednočinke *Tribun* M. Kagela, *Fabularium animale* S. Foretića i *Pingvini* Z. Juranića, r.: Andreas Bode, premijerno izvedene u Kampnagelu u Hamburgu i HNK-u u Zagrebu, koprodukcija s Muzičkim biennialom Zagreb 2007.; drama *Kraljevo*, r.: O. Prohić, HNK u Zagrebu; drama *Elektra*, r.: I. Plazibat, ITD, Zagreb; opera *Mazepa* P. I. Čajkovskog, r.: O. Prohić, premijerno 2010. u HNK-u u Zagrebu, 2012. u Latvijskoj nacionalnoj operi u Rigi; drama *Preobrazba*, r.: I. Plazibat, HNK u Splitu; opera *Jenůfa*, r.: O. Prohić, HNK u Zagrebu; mjuzikl *Footloose*, redatelj i koreograf: I. Barberić; predstave *Pierrot mjesečar* i *Čekić bez gospodara*, r.: R. Medvešek, ZKL, Zagreb...

Kao suradnica kostimografije, s HNK-om u Zagrebu radi na više od 30 opera, baleta i drama. S Mašom Kolar surađuje od 2009.: na predstavama *BoNeT*, *Bile jednom...*, *The morning after the night before*, *Broadcasting – shake your booty*, *The Memory of Water*, *Merry Christmas for Naughty Kids*, *Don Juan*, *Pour homme et femme/Za muškarca i ženu*, *Trijada*, *Alie*, na kratkom filmu *Colour – Lab* i video projektu *Happily ever after*.

Od 2008. članica je ULUPUH-a, Sekcija za kazališnu i filmsku umjetnost. Od 2014. članica je HZSU-a.

KONTAKT

petra.dancevic@gmail.com
+385 91 1686 812

Kuća cveta
KOREOGRAF Matjaž Farič
FOTOGRAFIJA J. Janković
Bitef teatar, Beograd, 2011.



JELENA JANKOVIĆ, umjetnička fotografkinja, Beograd (rođ. 1985., Beograd), dipl. na. Fakultetu za turistički i hotelijerski menadžment, Univerzitet Singidunum, Beograd. Fotografsku izobrazbu – za umjetničku fotografiju – stekla je četverogodišnjim studijem u Centru za likovno obrazovanje Šumatovačka kod poznatoga beogradskog profesionalnog i umjetničkog fotografa Aleksandra Radoša. Svoj rad započinje dokumentarnom fotografijom. Ljubav prema glumi, plesu i pozornici uvodi je u kazališnu fotografiju, a od 2010. i u suradnju s Bitef teatrom. Surađujući s Bitef dens kompanijom aktivno istražuje estetiku plesne fotografije te postaje službena fotografkinja Bitef festivala.

Godine 2013. fotografiju spaja s dizajnom. Od 2014. kao fotografkinja radi na igranom filmu (*Procep* i *Bird*). Iste godine započinje pedagoški rad s najmlađima, vodeći kreativnu fotografsku radionicu u sklopu Dečijeg kulturnog centra Majdan. 2015. priključuje se kreativnom timu Nacionalnog Ansambla Kolo i postaje njihova službena fotografkinja. Autorica je fotografija u 30 kazališnih produkcija (npr., *Trijada*, koreografija: Maša Kolar, ZPC, Zagreb; *Don Žuan*, koreogr.: M. Kolar, Bitef teatar, Beograd; *Ptice*, koreogr.: Edward Clug, Bitef teatar, Beograd). Višestruka je dobitnica nagrada, uključujući prvu nagradu za umjetničku fotografiju na manifestaciji *Noći muzeja* 2010. i 2013. te FIAP plaketu *Sterijinog pozorja* za kazališnu fotografiju 2011. Godine 2013. nagrađena je za umjetničku fotografiju na manifestaciji *Photographic Angle's Competition FACES* u Velikoj Britaniji. Godine 2015. osvaja prvu nagradu na međunarodnom festivalu *Rovinj Photodays 2015*. u kategoriji Moda. Dosad je imala 5 samostalnih i 10 grupnih izložbi. Samostalne izložbe: npr., u Galeriji Bitef teatra. Skupne izložbe: npr., *Rovinj Photodays 2015*, Rovinj; Francuski kulturni centar, Beograd, 2012. Živi i radi na relaciji Zagreb – Beograd.

KONTAKT

jelenajank@gmail.com
+385 91 924 0300

Colour Lab
REZIJA Vladimir Končar
KOREOGRAFIJA Maša Kolar, Zoran Marković
KOSTIMOGRAFINJA Petra Dančević
FOTOGRAFIJA Vladimir Končar
Plesni film, 2009.



VLADIMIR KONČAR, interdisciplinarni vizualni umjetnik i dizajner, Zagreb (rođ. 1978., Bjelovar), studirao na Grafičkom fakultetu, Zagreb. Djeluje na području novih medija (dizajn interakcija, interaktivne instalacije i performansi, animirani film i video, multimedijalni postavi muzeja i izložbi). Od 2001. do 2005. član je umjetničke strip grupe *Divlje oko*, a od 2005. do 2015. stalni član glazbenog sastava *TrianguliZona*.

Suosnivač multimedijalnog dizajn studija *Revolucija*, u kojem od 2003. radi kao kreativni i umjetnički direktor. U suradnji s tvrtkom Muze, Studiom Cuculić i Studiom Clinica oformljuje Kreativni klaster, koji kroz svoje djelovanje radi na interdisciplinarnim i multimedijalnim projektima postava muzeja i izložbi te na razvoju suvremenih centara za posjetitelje (npr. *Ivanina kuća bajke*, Ogulin; *Kuća za brodice*, NP Brijuni; *Mali Sakadaš*, NP Kopački rit; *Podzemni grad Paklenice*, NP Paklenica i dr.).

Autor niza eksperimentalnih filmova s posebnim fokusom na formu plesnog filma (npr. *Colour Lab*, *Happily Ever After*, *Slowness*); urednik i suautor interaktivnog CD-ROM-a *Teslin dan*. Izlagao na 17 skupnih izložbi (npr. 1213, MUO, Zagreb, 2014; *Typography in Contemporary Art*, Museum of the Printing Arts, Leipzig, 2011.; 40., 41, 43. i 46. Zagrebački salon) i devet samostalnih izložbi u zemlji i inozemstvu, autor video instalacija (npr. *Scena Amadeo*, MUO, Zagreb, 2006. i 2007., 6. i 7. No Jazz Festival, Teatar ITD).

Dobitnik je nekoliko prestižnih nagrada (npr. European design award, srebrna medalja – interakcije, brončana - identitet; nagrada HDD-a u kategoriji dizajn interakcija, MIXX – Dani komunikacija – prva nagrada u kategoriji inovativna upotreba tehnologije; World Summit Award, In the framework of the United Nations), a radovi su mu objavljeni u renomiranim publikacijama za područje umjetnosti i dizajna (izdavači, npr.: Thames and Hudson, Dopress Books, Gestalten). Član HDD-a od 2004. Član ULUPUH-a, Sekcija multimedije i intermedije, od 2005.

KONTAKT

vladimir@koncar.info
+385 91 333 3398