



The bill (Račun), 2013., crno-bijela fotografija na platnu, 60 x 80 cm



RENÉ PRONK samostalni je umjetnik - fotograf. Rođen je 1971. u Woubruggeu, u Nizozemskoj. Od 2002. do 2008. studirao je umjetničku fotografiju na Akademiji likovnih umjetnosti u Sint-Niklaasu u Belgiji (Stedelijke Academie voor Schone Kunsten/SASK, Sint-Niklaas, Belgijë). Na Akademiji je uz profesora Lievena Noleta, svjetski poznatoga belgijskog fotografa, između ostaloga, razvio ljubav i sklonost za crno-bijele fotografije portreta.

Više od 20 godina radio je u Nizozemskoj kao socijalni radnik i bavio se pastoralnom skrbi. Imao je dvije izložbe crno-bijelih fotografija, 2008. i 2010.

Godine 2013. preselio se u Hrvatsku, sa suprugom i tek rođenim sinom. S obitelji živi u malom mjestu Gorniki Vivodinski u Parku prirode Žumberak – Samoborsko gorje. Tu je prihvatio način života kojim su živjele generacije hrvatskog stanovništva i kojim relativno malobrojni još uvijek žive. Sa svojom obitelji želi razvijati ekološki održivi seoski turizam te se bavi unapređenjem svojih vrtova, voćnjaka i staklenika.

Paralelno se profesionalno bavi fotografijom, u zemlji i inozemstvu.

Pokretač je i urednik bloga na nizozemskom jeziku *Leven in Kroatië* (Život u Hrvatskoj), <http://leveninkroatie.blogspot.hr/> Također se bavi humanitarnim radom putem udruge Proplan, podružnice nizozemske fondacije Foundation Proplan "Help for the Helpless", koja volonterski pruža pomoć socijalno ugroženom stanovništvu na području Republike Hrvatske. Upravo obilazeći stanovnike nekih od najnerazvijenijih i prometno „najudaljenijih“ sela, poblizje se upoznao s ljudima čije portrete predstavlja na ovoj izložbi i zbog kojih je njen izvorni naslov *OLD* (star/stari, starački, ali i nekadašnji, starinski...). Ovom izložbom intimnih portreta krajnje siromašnih starih ljudi autor želi ukazati na „ljude koji žive na rubu nove Europe“, prema vlastitim riječima. Usporedno s otkrivenim činjenicama o njihovu tegobnom životu i stavom da mnogima „u Hrvatskoj nije lako biti star“, nastoji istaknuti njihovu zadivljujuću izdržljivost i vitalnost.

Jedna od fotografija s ove izložbe (*The Bill/Račun*) tiskana je u nizozemskom izdanju časopisa *National Geographic* kao fotografija mjeseca u veljači 2014.

Ovo je Renéova prva izložba u njegovoj novoj domovini. Kao strastveni ljubitelj prirode i jedinstvenih hrvatskih krajolika i kulture trenutačno radi na fotografskom projektu vezanom uz područje četiriju rijeka u Karlovačkoj županiji, koji će predstaviti na sljedećoj izložbi.

René Pronk i Mirjana Tomašević Dančević

Adresa/Address: René Pronk/Helga de Cleen, Gorniki Vivodinski 12, 47280 Vivodina, Ozalj, Hrvatska/Croatia

E-mail: rene-pronk@hotmail.com

Web: www.pronkpictures.com

Izložba je ostvarena uz financijsku potporu Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport Grada Zagreba.

Izložbeni salon Izidor Kršnjavi / Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb • Trg maršala Tita 11, Zagreb

e-mail: izlozbenisalon.izidorkrsnjavi@gmail.com • www.ss-primijenjenaumjetnostidizajn-zg.skole.hr

Izdavač: Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb • Za izdavača: Marija Krstić-Lukač • Voditeljica: Mirjana Tomašević Dančević • Predgovor: Lieven Nollet • Prijevod s nizozemskog i engleskog: Josipa Dvoraček i Mirjana Tomašević • Postav: René Pronk • Grafička priprema: ArTresor naklada, Zagreb • Tisak: Tiskara Zelina d. d., Sv. Ivan Zelina • Naklada: 300 primjeraka

rené pronk

O.L.D.



23. 11. – 4. 12. 2015.

Izložbeni salon Izidor Kršnjavi, Trg maršala Tita 11, Zagreb

Bedenkingen bij foto's van René Pronk – CROATIË

René Pronk toont de mens in zijn (of haar) onmiddellijke omgeving.

Eigenlijk toont hij niet zomaar mensen. Nee, het zijn portretten van oude mannen en vrouwen in hun natuurlijke levenssfeer.

Ze poseren bewust: ze weten het. Wanneer ze het objectief van René op zich gericht voelen is het alsof ze een verandering in hun lichaam en geest ondergaan: het is precies alsof deze geportretteerden zich op voorhand metamorfoserend tot beeld.

René Pronk toont arme mensen, aan de rand van de maatschappij; meestal ontvangen ze een pensioen van 80 € per maand.

Het bijzondere is dat ze fier zijn en getuigen van een levensfilosofie dat in onze westerse maatschappij tot een ver verleden behoort.

De foto's ogen echt mooi en bezitten rake composities waarbij telkens het beslissend moment gevat is. Het licht is er de metafoor.

Toch bezitten deze foto's nog een diepere betekenislaag, voor ons, de kijkers in België of Nederland...

René is een contemporair fotograaf omdat hij (bij ons) oneigentijds is, unzeitgemäß.

Hij vat de zijnstoestand van het hier en nu door zich oneigentijds op te stellen. Even mee in de marge te kruipen. René Pronk maakt zich los van ons heden om het meteen scherper te kunnen vatten. Dat is de blik van René Pronk vanuit de marge.

Lieven Nollet
Docent fotokunst
Fotograaf

Promišljanje o fotografijama Renéa Pronka – Hrvatska

René Pronk prikazuje čovjeka u njegovu neposrednom okruženju.

Zapravo, on ne prikazuje tek neke ljude, nego nam daje portrete pojedinih starih muškaraca i žena u njihovu prirodnom životnom okruženju. Ti ljudi svjesno poziraju; oni znaju da ih se fotografira. Međutim, kad osjete da je Renéov objektiv usmjeren prema njima, čini se kao da prolaze kroz tjelesnu i duhovnu promjenu te da se unaprijed pretvaraju u sliku.

René Pronk prikazuje siromašne ljude s društvene margine, koji najčešće primaju mirovinu u iznosu od 80 eura. No ono što ih čini posebnim njihov je ponos i svjedočenje životne filozofije koja u našem zapadnjačkom društvu pripada dalekoj prošlosti.

Fotografije su estetski vrlo privlačne, a sadrže dojmljive kompozicije u kojima je uvijek iznova uhvaćen odlučujući trenutak. Svjetlost ima i ulogu metafore.

Ipak, za nas promatrače iz Belgije ili Nizozemske ove fotografije imaju i dublje značenje...

René je suvremeni fotograf i zbog toga što je (nama) neblagovremeno *staromodan*.

On sažima stanje postojanja ovdje i sada djelujući izvan našeg vremena, "puzeći" po njegovoj ivici. Tako se René Pronk odmiče od naše sadašnjosti, kako bi je u istom trenutku mogao još jače uhvatiti. To je pogled Renéa Pronka s ruba društva.

Lieven Nollet
Profesor umjetničke fotografije i fotograf
Akademija likovnih umjetnosti, Sint-Niklaas, Belgija



Jesus on the cross (Isus na križu), 2014., crno-bijela fotografija na platnu, 60 x 80 cm

Fotografija na naslovnici:
I lived in Australia for many years (Živio sam puno godina u Australiji), 2013.



*Time ticks away (Vrijeme otkucava), 2014.
Alone in the forest (Sama u šumi), 2014.*



Crno-bijele fotografije na platnu, 60 x 80 cm:

*Nada with her rifle (Nada s puškom), 2015.
Krafna (Doughnut), 2015.*