



Početak dana, ulje na platnu, 70 × 80 cm, 2014.



TIHOMIR RAZUM rođen je 10. kolovoza 1984. u Zagrebu.
Godine 1999. upisuje Školu primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu, Slikarski odijel.
2003. upisuje Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, Odsjek za restauriranje-konzerviranje umjetnina, smjer slikarstvo.
Diplomirao je u rujnu 2009. Nakon diplome radi na poslovima restauriranja slika, a trenutno je nastavnik slikarskih tehnika i crtanja kopija u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu.
Od 2012. član je HDLU-a.

Izložbe

Pasijska baština, 2006., Gradska vijećnica, Zagreb
Izložba mozaika u Galeriji likovnih umjetnosti Slavko Kopač, Vinkovci, 2007.
Samostalna izložba u Likumovoj uličnoj galeriji, 2012., 2013.
Samostalna izložba u Knjižnici Marije Jurić Zagorke, Zagreb, 2012.
Samostalne izložbe u Knjižnici Vlado Gotovac, Sisak, 2012., 2013.
Izložba "Likumove generacije" u Galeriji Urlich, 2012., 2013.
Sudjelovanje na manifestaciji „Viva Art Likum”, 2013.
Festival umjetničkih zastavica, Cest is d'best, Zagreb, 2013., 2014.
Samostalna izložba u crkvi sv. Stjepana, Labin, u sklopu „Labin Art republike”, 2013.
Godišnja izložba članova HDLU-a, 2013.
Izložba profesora ŠPUD-a, Izložbeni salon Izidor Kršnjavi, Zagreb, 2013., 2014.

Izložbeni salon „Izidor Kršnjavi” / Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb • Trg maršala Tita 11, Zagreb

e-mail: izlozbenisalon.izidorkrsnjavi@gmail.com • www.ss-primijenjenaumjetnostidizajn-zg.skole.hr

Izdavač: Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb • Za izdavača: Marija Krstić-Lukač • Voditeljica Salona: Mirjana Tomašević Dančević • Likovni postav: Tihomir Razum • Fotografije: Petra Dinjaški • Predgovor: Barbara Vujanović • Lektura: Silva Tomanić Kiš • Grafička priprema: ArTresor naklada, Zagreb • Tisak: Tiskara Zelina d. d., Sv. Ivan Zelina • Naklada: 300 primjeraka

t i h o m i r r a z u m

scenografije za igru pogledima



Interijer, ulje na platnu, 70 × 100 cm, 2014.



10. – 23. 2. 2015.

Izložbeni salon „Izidor Kršnjavi”, Trg maršala Tita 11, Zagreb

SCENOGRAFIJE ZA IGRU POGLEDIMA

Urbani pejzaž trajna je tema hrvatskoga modernog i suvremenog slikarstva. Tihomir Razum našao je u izazovu grada, u pogledu upućenom u njegove interijere i eksterijere, osnovni razlog svoga kreativnog interesa. Istodobno, kao protutežu, autor ne napušta ni prirodne krajolike. Dosljedno, posljednjih godina on preispituje svoj pogled. Naime, ne uzima ga kao samorazumljivu, jednosmjernu činjenicu, ne čini od njega istovjetni odbljesak zatečene situacije na slikarsko platno. Fizička stvarnost strukture građevine, ulice, odnosa prirode i arhitekture poticaj je za građenje polja slike. Oslobađajući svoj rukopis, Razum pažnju odmiče s detalja, oštih granica, opisanosti zatečenoga... Sam čin slikanja poistovjećuje se na taj način s početnim motivom, koji se diskretno *stišava*, ustupajući prostor atmosferi i osobnom doživljaju viđenoga.

Viđeno se postupno apstrahira do te mjere da njime dominira koloristička modulacija i osvještavanje samobitnosti polja valera. Pri tome autor njeguje fini osjećaj za ritam, izmjenu geometrijskoga građenja i prepuštanja dominacije plošnom komponiranju kompozicije. Rastačući inicijalni poticaj realnoga prikaza, Razum se približava pojmu koji je Zdenko Rus tako s(p)retno nazvao apstraktni realizam. Time on potiče i oko promatrača da se ne uljuljka u predvidljivost prikaza, nego da u njemu traži i nalazi poticaj vizualnoga užitka. Njime ulazimo u područje neodređenosti. Jer, na slikama nije strogo determiniran *genius loci*, doba dana, niti se na njima ukazuje na karakter mogućih obitavalaca. Prostori na Razumovim slikama nisu čvrsto ukotvljeni u vremenu i u geografskoj preciznosti. Očučena odsutnost pojedinca daje slikama ljudsku mjeru i pristupačnost. Oni su moguća sjećanja, pretpostavke, potreba konstruiranja neke vlastite scenografije za predstavu u kojoj su glavne uloge dodijeljene slikaru i njegovu vizualnom sugovorniku.

Barbara Vujanović



Plato, ulje na platnu, 100 × 80 cm, 2014.



Zid, ulje na platnu, 70 × 100 cm, 2014.



Pogled, ulje na platnu, 100 × 80 cm, 2014.