



Iz bloka, tuš na papiru, 16,5 × 44,5 cm, 2014.



Bilo mi je drago pripremati postav za Izložbeni salon škole koju sam s radošću pohađala i koju svakom prigodom s veseljem posjećujem. Koristim priliku da izrazim zahvalnost i poštovanje profesorima koji su nam unatoč naše zaigrane mladosti, a upravo i zbog nje, uspjeli prenijeti svoje znanje i umijeće, ugraditi nam ljubav prema etici i estetici i *dati nam kruh u ruke*. U toj sam školi napravila prve korake grafičkog dizajna u klasi samozatajnog, velikog čovjeka i umjetnika, prof. Biničkog, u podrumu strugala litografski kamen pod budnim okom prof. Becića i tesala *tanko-debelo*, pod strogom i dinamičnom palicom prof. Benkovića, kojem zahvaljujem što mi je kroz svoje majstorstvo i virtuoznost otkrio ljubav prema pisanom znaku. Naravno da moram spomenuti legendarnog prof. Bratanića, povjesničara umjetnosti i slikara, našeg razrednika, čije smo opservacije shvatili tek kasnije, a od kojih bi se mogao napraviti pozamašan uvez.

Đ. M.

ĐURĐA MERLE rođena je u Zagrebu. Maturira na Školi primijenjene umjetnosti, na grafičkom odjelu. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu diplomira slikarstvo, u klasi prof. Šime Perića. Kasnije pohađa Filozofski fakultet Družbe Isusove u Zagrebu.

Bavi se grafičkim dizajnom. Radi na oblikovanju djela primijenjene umjetnosti za potrebe interijera (mozaik, vitraj, brušeno staklo, zidne slike). Jedan od značajnijih projekata je uređenje hotela Inter Continental u Zagrebu.

Kao dugogodišnji suradnik RZH, izvodi konzervatorsko-restauratorske radove na brojnim spomenicima kulture diljem Hrvatske. Povremeno surađuje s kazalištem. Najznačajniji projekt na kojem sudjeluje kao kostimograf je operni spektakl „Aida” u režiji Krešimira Dolenčića, postavljen u Pekingu 2003. U vrijeme i nakon Domovinskog rata sudjeluje u akcijama humanitarnog karaktera. Sudjeluje u likovnim kolonijama i radionicama za djecu stradalnika Domovinskog rata kao i za djecu s posebnim potrebama.

Autorica je dvadesetak samostalnih izložbi, a od 1976. sudjeluje na mnogobrojnim skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Ima status profesionalnog umjetnika. Članica je HDLU-a. Živi u Zagrebu.

Adresa: Črešnjevci 43, 10 000 Zagreb

Kontakt: Tel: 385 01 244 5390; 099 2869 069; E-mail: djurdja.merle@zg.t-com.hr

Izložbeni salon „Izidor Kršnjavi” / Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb • Trg maršala Tita 11, Zagreb

e-mail: izlozbenisalon.izidorkrsnjavi@gmail.com • www.ss-primijenjenaumjetnostidizajn-zg.skole.hr

Izdavač: Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb • Za izdavača: Marija Krstić-Lukač • Voditeljica Salona: Mirjana Tomašević Dančević • Likovni postav: Đurđa Merle • Fotografije: Darko Bovoljak • Predgovor: Đurđa Merle • Lektura: Silva Tomanić Kiš • Grafička priprema: ArTresor naklada, Zagreb • Tisak: Tiskara Zelina d. d., Sv. Ivan Zelina • Naklada: 300 primjeraka



Chez Manon, crtež na papiru, 13 × 41 cm, 2007.

đ u r đ a m e r l e
o n k r a j m i s l i



Tišina 1, tuš na papiru, 70 × 138 cm, 2004.



12. – 23. 1. 2015.

Izložbeni salon „Izidor Kršnjavi”, Trg maršala Tita 11, Zagreb

tišina

probuđenost

prolaznost



Dijelovi rada iz ciklusa *Onkraj misli*, tuš na papiru, 53 × 700 cm, 2007.



ONKRAJ MISLI

U praksi moga likovnog djelovanja redovito se događa susretanje raznorodnog na značenjskom i estetskom nivou. Ovom prigodom prostor galerije postaje poprište dvaju naoko različitih interesa. Na radove nastale sedamdesetih i osamdesetih godina navezuju se apstraktni/konkretni, energetski ispisi ili *bio-grafike*.

Kratak osvrt na recentne radove koji se rađaju u razdoblju od 2007. (za moga boravka u Parizu) do danas: riječ je o ciklusu radova pod nazivom *ONKRAJ MISLI*, rađenih tušem na papiru/rolama papira.

Sadržajno to su slikarsko-crtački izričaji koji slijede nit/čin osobnog poniranja i putovanja unutarnjim labirintima prema izvoru bića; oni su ostvarenje prijenosa unutarnjeg pejzaža, oformljenog u vizualnu stvarnost/identitet, pomoću elementarne forme geste i znaka. Odabir metode rada, slikarsko-crtačkih oblika, promišljeni postupci, kontrolirana slučajnost koja se odvija prema potrebi emocije i misli, rezultiraju gestualnom ekspresijom, znakovljem i simbolikom. Sadržaj slikarsko-crtačkog oblika postaje nosilac transcendentalne stvarnosti, izričaj izvornog iskustva protoka i mijene... poniranja i izviranja... neprijanjanja... Ja ih zovem *bio-grafike* i stavljam pod zajedničko nazivlje: *ONKRAJ MISLI, NEPRIANJANJE, TIŠINA, PROLAZNOST...*

Navodim isječke tekstova iz pera kritičara i povjesničara umjetnosti, koji se dotiču ciklusa prisutnih na ovoj izložbi. Kronološkim redom:

TONKO MAROEVIĆ, Osvrt na izložbu *Kineski pečat*, Kontura, 2004. :

... Ne odustajući od nekih svojstvenih, zapadnjačkom kulturom prihvaćenih, premisa oblikovanja, prepustila se gotovo isto toliko i poticajima kineske kaligrafije i tehnike izvođenja, ostvarujući svojevrsnu sintezu iskustava inače polariziranih kultura. Sretno je to izrazio kritičar Darko Glavan sintagmom: 'ponajbolje iz dva drukčija svijeta'. U svojim mijenama, gotovo nomadskim kretanjima kroz cikluse i samostalne izložbe, Đurđa Merle je prošla i kroz pripitomljenu popartističku ikoniku, kroz žarku kromatiku 'nove slike', kroz monokromatsku redukciju i materičku izravnost, kroz delikatnu konstrukciju priručne, nađene, 'naplavljenе' građe itd. Ali u svim tim fazama i traženjima nije gubila nit vodilju čistoće i jasnoće, jezgrovitosti i prvotnosti. Stoga su govor kineskih piktograma i disciplina tuša na papiru primjereno odjeknuli u njezinoj slikarskoj naravi, no nisu u potpunosti prevladali niti dokinuli njezinu potrebu za kritičkim odmakom, to jest za slobodom komponiranja i jukstaponiranja zadanih elemenata...

ANA KRŠINIĆ LOZICA, Predgovor iz kataloga izložbe *Kaligrafski zapisi*, AGM, Art Point centar, Zagreb, 2011.:

... u ovom se ciklusu otvara još jedna tema, a to je tema odnosa vidljivog i nevidljivog... Postojanje forme koja je posve skrivena upozorava kako je pored vizualne dimenzije prisutna i konceptualna u kojoj značenje ima i ono što nije vidljivo... Tehnika slikanja i kolažiranja voskom daje specifične vizure i plemenitost tonu i teksturi korištenog materijala; ...Veza između pogleda i spoznaje, skopiskog i kognitivnog kao da je eksplicirana bijelim ornamentalnim potezima kista u kojima se može nazrijeti oblik velikog oka što gleda sa slike Dijalog. Stupnjevanjem vidljivog i nevidljivog, kroz strukturu vizualnog, problematizira se odnos spoznatljivog i nespoznatljivog, svjesnog i podsvjesnog.

MLADEN LUČIĆ, Predgovor iz kataloga izložbe u Galeriji Milotić, Pula, 2014.:

... Uz već ranije spomenute karakteristike, gesta ne samo da ostaje prisutnom već postaje dominantnom u autoričinom novom ciklusu. Dugački i uski formati, ponovna odsutnost boje, snažna gesta gotovo Soulageovske proveni-

jencije nadgradnja su onog što je već prije rečeno. Široki potezi kista na izduženom (rola) formatu podsjećaju me na eksperimentalni fotografski postupak Željka Jermana. Eksperiment Đurđe Merle također sadrži potrebnu konceptualnu notu u sebi, samo za razliku od Jermanova crteža svjetlom, autorica crta slikarskim tehnikama u pronadenoj dihotomiji geste i znaka. Cjelokupna uzbuđljivost kompozicije dešava se iznad tapete s uzorcima starih automobila. Oldtimeri, Soulages, Rhotko, konceptualno okružje Zapada u suglasju s tisućljetnom tradicijom crteža na rižinom papiru i istočne kaligrafije. Znak i simbol prisutni su i dalje, samo sada nisu više očit kao ranije, ne nameću se, već ih moramo tražiti, a naći ćemo ih u metafizičkoj projekciji jer su postali sastavnim i nedjeljivim djelom složenog autor-skog izraza Đurđe Merle.

Neprestano otkrivam početnicu novih mogućnosti
otvaram ljepotu zenovske čistoće
Obredna avantura uvijek novog i neponovljivog
Crnilo s kista pretače unutarnje impulse (svjedočanstvo bezvremenog),
u gotovo ritualnoj koreografiji, onkraj misli, klizi u mekoj podatnosti materijala... ispisuje, kao što vjetar piše travom.

Đurđa Merle

Tišina 2, tuš na papiru, 70 × 138 cm, 2004.

