



Balerina (1), 2013., pastel na papiru, 65 × 50 cm



SANJA BALEN rođena je 14. listopada 1963. u Zagrebu. 1982. godine završila je Školu primijenjene umjetnosti u Zagrebu, slikarski odjel. 1986. godine diplomirala je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Vasilija Jordana. Godine 1988. bila je gostujući student kod prof. Rainera Küchenmeistera na Akademiji likovnih umjetnosti u Karlsruheu (Njemačka). Od 1994. do 1998. godine predavala je slikarstvo na Školi primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu. Od 1998. do 2008. godine živjela je kao slobodna umjetnica u Amsterdamu. Od 2008. ponovno radi na Školi primijenjene umjetnosti i dizajna kao profesorica crtanja i slikanja. Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika od 1986. godine.

Kontakt: 091 4800 907 • sanjabalen1@gmail.com

Izložbeni salon »Izidor Kršnjavi« • Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb • Trg maršala Tita 11

e-mail: izlozbenisalon.izidorkrsnjavi@gmail.com • www.ss-primijenjenaumjetnostidizajn-zg.skole.hr

Izdavač: Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb • Za izdavača: Marija Krstić Lukač • Voditelj Salona: Igor Modrić • Likovni postav: Sanja Balen • Fotografije: Sanja Balen • Predgovor: Lana Đaković • Savjet Salona: Nikola Albanež, Marijana Birtić, Jagor Bučan, Anita Parlov, Filip Pintarić, Marijan Richter, Vladimir Rismondo ml., Zrinka Tatomir • Lektura: Silva Tomanić Kiš • Grafička priprema: ArtTresor naklada, Zagreb • Tisak: Tiskara Kasanić, Zagreb • Naklada: 300 primjeraka

Samostalne izložbe

- 1987. Galerija »Moša Pijade«, Zagreb
- 1987. Galerija »Razstavni salon«, Rogaška Slatina
- 1989. Rathaus Herrenberg, Njemačka
- 1993. Izložbeni prostor »Chromos«, Zagreb
- 1997. Centar za kulturu, Zagreb
- 2001. Stadsdeel Oud-West, Amsterdam
- 2004. Galerija Hrvatske kulturne zaklade, Zagreb
- 2005. Galerija AGM – Art Point Centar, Zagreb

Zajedničke izložbe

- 1986. Galerija Vladimir Nazor, izložba studenata ALU Zagreb
- 1986. Straßengalerie Herrenberg, Njemačka
- 1986. Izložba umjetničkih djela za aukciju u prilog izgradnje Nacionalne i sveučilišne knjižice, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb
- 1987. Metro Art Gallery, New York
- 1987. Izložba slika i grafika, Galerija Mala, Zagreb
- 1987. Izložba slika, Znanstvena knjižara Mladost, Zagreb
- 1988. Novogodišnja izložba, Atelier Libuša, Zagreb
- 1988. Novogodišnja izložba, Centar za kulturu, Zagreb
- 1993. Dobrotvorna izložba »Kroatische Kunst«, Hrvatsko kulturno društvo Norderstadt, Njemačka
- 1993. Dobrotvorna izložba Zavodu za zaštitu majki i djece, Školski muzej, Zagreb
- 1995.–1997. Izložba profesora Škole primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb
- 2000.–2008. Modern Art Market, Thorbeckeplein, Amsterdam
- 2003. Galerija Walls, Amsterdam
- 2008.–2014. Izložba profesora Škole primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb

s a n j a b a l e n



Oblaci nad Amstelom, 2013., ulje na platnu, 46 × 60 cm



27. III. – 10. IV. 2014.

IZLOŽBENI SALON »IZIDOR KRŠNJAVI« • TRG MARŠALA TITA 11, ZAGREB



Kompozicija s orhidejom, 2013., ulje na platnu, 40 × 50 cm



Amstel, 2013., pastel na papiru, 33 × 50 cm

Sanja Balen godinama stvara vlastiti intimni svijet u slici. Cijelim opusom slikarice provlači se preokupacija ženskom figurom, mrtvom prirodom i pejzažom. Izložbom u Salonu »Izidor Kršnjavi« predstavljena su djela u tehnici ulja na platnu i pastela koja su nastajala tijekom posljednje dvije godine, a odišu slobodnim pristupom starim slikaričnim motivima.

Mrtve prirode s figurama u pozadini kompozicije su kojima se Sanja ustrajno vraća. Biserna ogrlica, puž, porculanski vrč, bočica sa šerijem, cvijeće, karte i stare fotografije lajtmotivi su Sanjinog sjetnog i melankoličnog svijeta uspomena, samotnosti i maštanja dobro poznatog okruženja ženskog intimnog prostora. Predmete prikazane u prednjem planu tretira akademski – u maniri starih majstora, dok je samozatajni i nedefinirani ženski lik u pozadini reduciran. Figura je prikazana agresivnije, sumarnije i funkcionira poput scenografije. Pedantni pristup oblikovanju i način na koji tretira motive otkrivaju privrženost i ljubav prema osobnim memorabilijama koje oživljava na slici.

Mrtve prirode odišu vedrim kolorizmom; s lakoćom, slobodom i hrabrošću autorica pristupa poznatim, osobnim temama. Prikazuje ih plastično: u širokom rasponu između svijetlog i tamnog, jarkog i koloristički degradiranog kontrasta s pomakom prema rastvaranju forme i postavljanjem željenog likovnog problema.

Oslobađanje je najprimjetnije kod figura u pokretu, plesa balerina. Često izvučene iz konteksta prostora, gdje tek sugeriranog, postavljene su kao figure u kontekst medija. Sanja ne inzistira na anatomiji, a formu reducira naglašenim linearnim potezima, nemimetrički shvaćenim bojama i odbljescima svjetla u malim fragmentima. Glavu prikazuje volumenski, a do dna formata gradi formu do apstrakcije tako da ona postupno nestaje. Forma se otvara, likovi u pozadini stapaju se s pozadinom simbolizirajući pokret. Kompozicije se kreću od impresionističkog doživljaja trenutne refleksije svjetlosti na različitim površinama do kolorističkog tretmana figura istovjetnog i na pejzažima i na vedutama. Autorica se ne bavi preciznom deskripcijom motiva, već sugestijom esencije pokreta. Treperavu igru svjetla i kretanja Sanja rješava linearnim pristupom ili ublažavanjem oblika i obrisu. U novijim pastelima motiv je sugeriran u naznakama. Potpuno se oslobađa, a boje blješte sa zagasite pozadine.

Lana Đaković



Balerine, 2013., ulje na platnu, 60 × 60 cm