

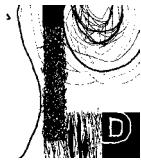


ruža hodak



damir brčić

2 u 1



24. IV. - 9. V. 2012.

IZLOŽBENI SALON "IZIDOR KRŠNJAVA" • TRG MARŠALA TITA 11, ZAGREB

Dva u jedan - dvije energije fascinantne frekvencije!

„Uvijek sam volio slikare. Čini mi se da smo iste profesije i da su oni moji kolege“ - rekao je slavni pariški couturier Paul Poirot (1879.-1944.). Novija je povijest puna primjera suradnje slikara i modnih dizajnera, ali je najviše pisanih tragova ostalo upravo o Poirotovoj strasti dekoriranja vlastitih modela umjetničkim „dezenima“, to jest slikarskim radovima. Usporedna povijest umjetnosti i mode 20. stoljeća otkriva nam njihovu stalnu međusobnu povezanost. Dizajn uporno prati trendove u suvremenoj umjetnosti, ponekad krojnim oblicima kao u vremenu secesije kad dominira zakriviljena S-silueta, ili pak u modi cjevastih haljina osobito popularnoj 20-ih godina, a potom i u mnogim kasnim desetljećima. Upravo su takvi oblici haljina, i kod modernista i kod postmodernista, najčešće poslužili kao idealno „slikarsko platno“, podjednako za motive art decoa, stripa, ili pop arta svih vrsta... U hrvatskom je pak modnom dizajnu upravo Ruža Hodak odličan primjer kreativnog odnosa dizajnera spram umjetnosti svoga vremena! Njezina suradnja s Damirom Brčićem, akademskim slikarom i vrsnim pedagogom, nije slučajna. Njegov umjetnički izričaj toliko joj je blizak da kaže: - Ja bih se izražavala na taj način da se nisam počela baviti modnim dizajnom.

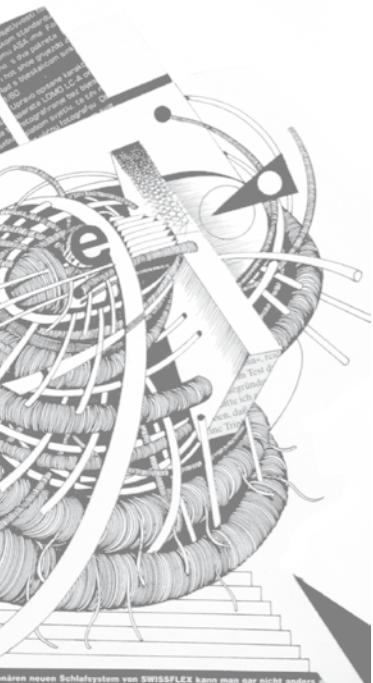
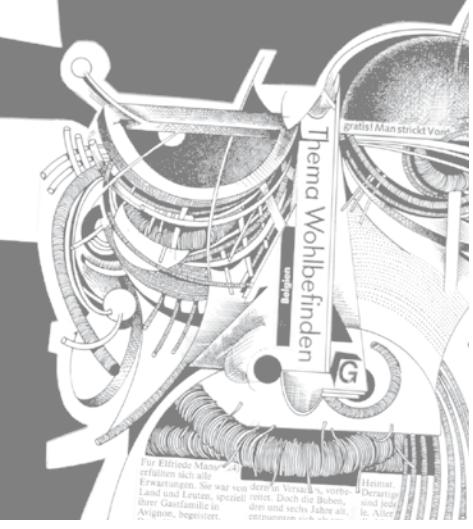
Brčić je izraziti crtač. Đak je Miroslava Šuteja. Naslijeduje Šutejevu energiju „bombardiranja očnog živca“, ali je crtački opsensivniji. Njegov gusti narativni crtež posebne optičke energije, donosi vrstu osobne „tehno-lirike“ koja ispovijeda vlastitu bačenost u svijet jasan do detalja i baš zato neugodan. Svijet od kojega se nemoguće distancirati drugačije nego njegovom apsorpcijom! Pojedi svijet kojeg ne možeš podnijeti. Umjetnički ga pojedi. To je tu na djelu.

U tu pak vrstu energije, u taj vrtoglav ritam (grafičkih) detalja, ulazi dizajnerska misao Ruže Hodak da bi mu promijenila „genetsku šifru“!

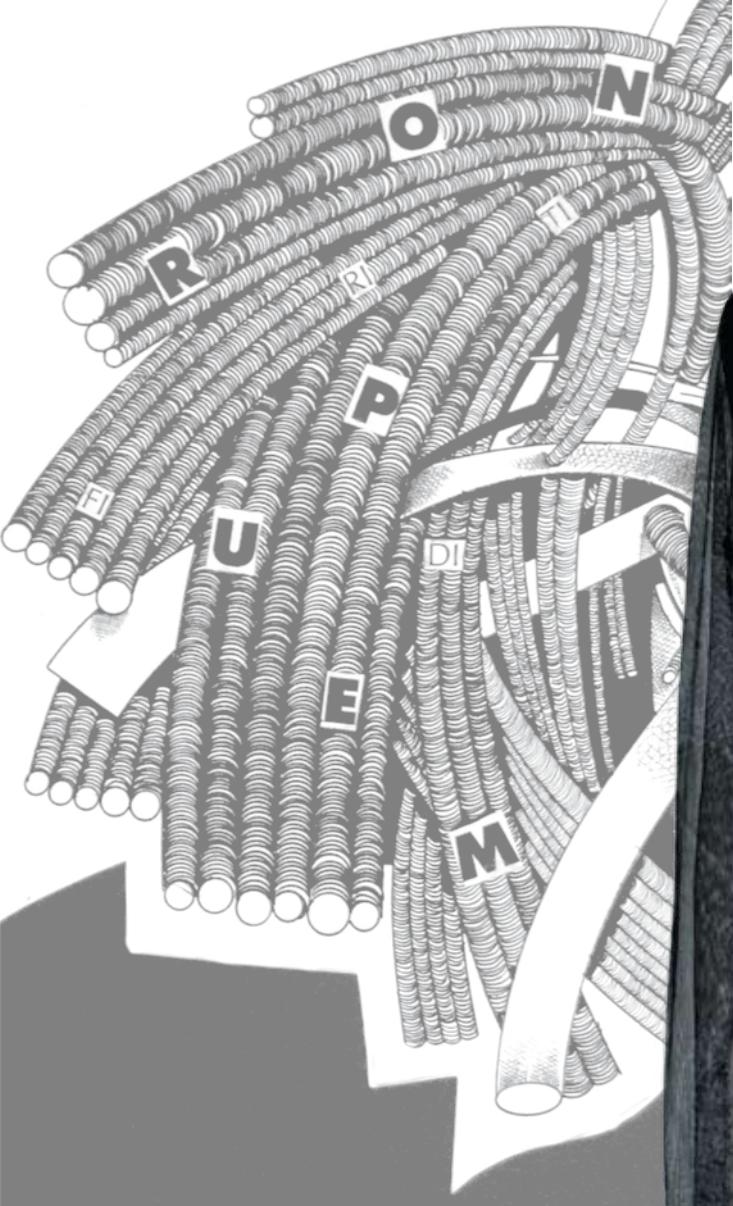
Cijeli raster svojih oblikovnih modnih postupaka, Ruža Hodak podastire grafici Brčićevih radova, ali njeni modeli ni trenutka nisu samo golo „slikarsko platno“ za Brčićeve grafike. Svi njeni dizajnerski elementi postupno se tu uključuju u postupak interferencije dvaju medija - modnog i crtačkog. Brčićevi crteži jesu tu dezeni, ali takvi koji, kako ističe i sama dizajnerica, imaju umjetničku vrijednost. Tu vrstu poštovanja ne susrećemo u uobičajenom postupku dezeniranja materijala, odnosno modela. To više što autoričino baratanje crtežom nadilazi pojam dekoracije. Dizajnerica, naime, dekonstrukcijom Brčićevih grafičkih „predložaka“ stvara nove motive koji ugrađeni u model daju autohtonu autorsku strukturu. S dva potpisa - Ruže Hodak i Damira Brčića!

Ana Lendvaj









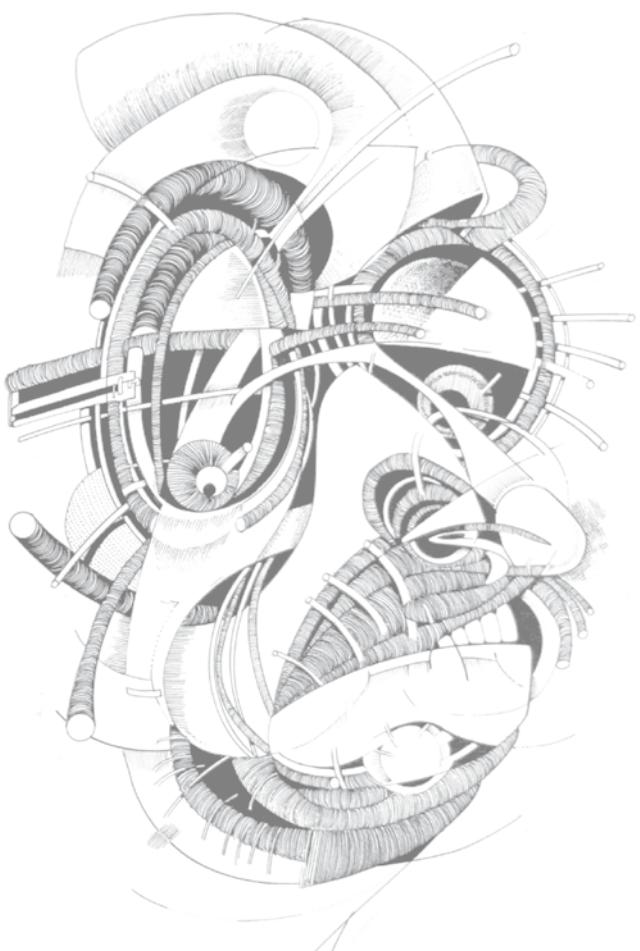














RUŽA HODAK

Apsolvirala je povijest i arheologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, 1983. g. diplomirala je dizajn za tekstil i odjeću na TTF - u u Zagrebu.

Kao dizajner odjeće radila u tekstilnoj industriji. Surađivala je sa modnim časopisima kao modni ilustrator.

Oblikuje nosivu unikatnu odjeću a modele sa eksperimentalnim pristupom izlaže na samostalnim i skupnim izložbama u muzejima i galerijama, i na modnim revijama.

Članica je sekcije za oblikovanje odijevanja ULUPUH-a od 2004. i HZSU-a od 2005 .g.

DAMIR BRČIĆ

Rođen je 1960. u Zagrebu. Školu primijenjene umjetnosti završio 1979., a Akademiju likovnih umjetnosti u Zagrebu, graficki odjel, 1984. u klasi prof. Miroslava Šuteja. Godine 1987. studirao na Ecole Internationale des Artes u Parizu kao državni stipendist. Dizajnirao i ilustrirao stotinjak knjiga, monografija i plakata. Autor sedamdesetak znakova, logotipa i maskota za brojne hrvatske tvrtke, sportske kolektive, državna, europska i svjetska natjecanja, autor TV špica, reklama i animiranih filmova, te desetak časopisa. Od 1996. g. radi na Školi primijenjene umjetnosti i dizajna kao profesor Grafičkog dizajna i Povijesti struke, odjel Grafika. Godine 2001. i 2002. predaje Vizualne komunikacije i dizajn na Visokoj učiteljskoj školi u Petrinji, a od 2007. je docent na Učiteljskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, Središte Petrinja, gdje predaje Prostorno plasticko oblikovanje i Grafički dizajn. Sudjelovao na 30 samostalnih i 40 skupnih izložbi u domovini i inozemstvu. Sudionik Domovinskog rata, sretno oženjeni otac dvoje djece.

Broj mobitela: 091 504 3631

Adresa: Siget 8/VII, 10 020 Zagreb

E-mail: herr_dozent@yahoo.com

Izložbeni salon "Izidor Kršnjavi" • Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb • Trg maršala Tita 11

e-mail: izlozbenisalon.izidorkrsnjavi@gmail.com • www.ss-primijenjenauumjetnostidizajn-zg.skole.hr

Izdavač: Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb • Za izdavača: Marija Krstić Lukač • Voditelj salona: Igor Modrić • Likovni postav: Ruža Hodak i Damir Brčić
• Predgovor: Ana Lendvaj • Fotografije: Jure Kokeza i Vladimir Šimunić • Savjet salona: Nikola Albaneže, Marijana Birtić, Jagor Bučan, Anita Parlov, Marijan Richter, Vladimir Rismondo ml., Zrinka Tatomić • Grafička priprema: ArTresor naklada, Zagreb • Tisk: Tiskara Zelina d.d., Sv. Ivan Zelina • Naklada: 300 primjeraka